

ARTIST

- やぶくみこ**
音楽家/作曲家。岸和田生まれ。京都在住。ジャズガムランや様々な楽器を用いて、楽器の本来的な響きや音色、演奏する空間を生かした作品を提示。「待つ、ひらく、尊重する」をヒントに新たな作曲の可能性を模索するワークショップを各地で展開。
- イフクキョウコ**
ダンサー。幼少より日本各地を転居し、2005年福岡でコンテンポラリーダンスに出会い踊り始める。2012年より山口右往、スタジオイマイチメンバー。
- 大庭理智**
映像エンジニア、メディアアクトリク、ホディーワーク。1977年生まれ。YCAM InterLab 所属。05年ダンスユニット「ちくば」結成(現在休止中)。独学で身体表現に取り組みインスタレーションやパフォーマンス作品を多数発表。
- 白神ももこ**
振付家/演出家/ダンサー/パフォーマンス的グループ「モモンガ・コンプレックス」主宰。草履舞・舞踏を積極的に取り入れユニークな空間を醸し出す作風には定評がある。
- 伊東歌織**
アマオト主宰/車道デスロック系。「身体は両足、お供え物？」をコンセプトに、空間から身体/テーマを紡いでゆく振付方法を模索している。2017年11月より兵庫県神戶市に拠点を移し、健康増進や有機農法など、新たな価値観に触れながら日々を過ごす。https://amakiota.weebly.com/
- 田中悦子**
舞踊生まれ舞踊者。幼少時は宮踊りやお祭り音楽で踊りと親しみ、大学でモダンダンスと出会う。卒業後は鳥取市舞踊のダンスコンパに所属して踊り続け、留学してダンスのディプロマを取ったり、海外のある人と踊ったり。
- 石和田尚子**
日本大学芸術学部卒業。ダンスが見たい！新人シリーズ観賞員賞。近藤良平、平原慎太郎などの作品に出演。現在はインテグレイテッドダンスカンパニー等に所属。イメージと観客の間にある体を動き、各地を彷徨う。
- 荻野ちよ(荻野裕子)**
~14年ダンサー/振付家として京都を拠点に国内外で活動。昨年9月に神奈川地域おこし協力隊を卒業し、現在は鳥取県西部のジビエ推進協議会コーディネーター。環境・社会・教育・地域活性化など、まるっと取り組む。
- 吉福敦子**
東京生まれ、東京育ち。モダンダンス、クラシックバレエ、ホディーワークを学ぶ。動きの必然にこだわりのつづつ、観客の創造力に働きかける「観物を誘ふように」行動を積み重ねるダンス、を信条に活動中。http://www.studiogno.net/
- 武田力**
演出家、民俗芸能アーカイバー。アジアの民俗芸能に着目して「糸電話」「舞臺の脱線」「たこ焼き」など演劇らしからぬ題材を用いる。そこに社会の話題を盛り、観客と思考する作品を制作している。
- 辻たくや**
大学卒業後、演劇活動を始め、俳優大森博史の作品を中心に出演。2011年より友人舞踏家の勧めで、舞踏に出会い舞踏家大森政貴(天狼星主宰)に師事。以後天狼星作品に出演。
- 山下靖史**
ダンススタイル、ブレイクダンス、ハウスダンス。近年は、演奏者、コンテンポラリーダンスとのセッションなどジャンルに囚われないダンス活動を行っている。
- 後藤理絵**
詩人、書家、篆刻家として活動。舞台や映画の俳優、作詞(合唱曲含む)も手がける。東京にてライブイベントに出演、企画も主催。
- 荒井康太(ds)**
伝統太鼓のルーツを元に、アフリカやアジアの民族音楽の豊かなエネルギーを吸収した特異な感性とリズム、自然体なグループで、民族の枠を超えて太鼓の魅力を表現している。
- 米子匡司**
音楽家、トロンボーン/ピアノ奏者。プログラマ、音とそれにまつわる現象を扱った自作楽器での演奏、音響の制作、展示などを行う。海外でのライブイベント(PARADE)を毎日開催中。S/QおよびS/Q++メンバー。

- 高橋麻理絵**
1985年札幌生まれ。日本、ハンガリー、フランスでのオーケストラの経験後、現在室内音楽家・即興演奏家としてドイツ、ベルリンに拠点を置く。バロック楽器による古楽演奏から現代曲の新演、ビデオ芸術家やダンサーとの共同制作など、幅広く活動している。
- 水谷浩章**
ベース奏者。主にジャズやインプロヴィゼーションのフィールド中心に生息しつつ、演奏、作曲、アレンジ、プロデュース等、あらゆる音楽に取り組み。この数年は、中に楽器・機材一式詰め込み「ひとり旅」にチャレンジ中。
- 高橋留美**
福岡県出身、鳥取市在住。童謡・唱歌とおもちゃのミュージアム「わらべ館」勤務。ミュージカルソウ、片手笛、烏笛、おもちゃの楽器等20種類以上の楽器を使った演奏を、幼稚園、子育てサークル等で行っている。
- 川上曉月**
幼少よりクラシックバレエを習い、お茶の水女子大学舞踊教育学科で様々なダンステクニックと制作法を学ぶ。ラホ20や横浜ダンスコレクション、ダンスが見たい！新人シリーズなどに出演。踊らない時間を凝らして、2012年より本名ではなく「曉月」の名前で活動を再開。大学でダンスや身体表現の指導法を学ぶ授業を担当する。
- 横手ありさ**
呼吸と声から派生するあらゆる響きで色彩を運ぶ両手。森羅万葉に散りばめられたモチーフ、記憶、愛めき、リスムに寄り添った音の響きで紡ぐ物語は、華やかに自由に、伸びやかに、ひそやかに、境界を超えている。https://arisa-utautau.jimdo.com/
- Kamil Korolczuk(ポーランド)**
即興演奏家。特技はシステムと境界線の間の行き来。カセットテープ、モジュラー・シンセ、フィールド・レコーディングやフィードバックを用い、ノイズ演奏からサウンド・コラージュまで多彩なプロジェクトに参加する。OSORRecords, TMRW>>TPS レーベルの創立者。
- 小山まさし**
1983年生まれ。千葉県出身。22歳でダンスと出会う。アメリカの大学でビジネスを学ぶも退学し帰国。会社員を経て、25歳でダンサーに転向。様々な作家の作品に携わる傍ら、「小山満願」として作家活動も行う。
- 村瀬謙介**
大塚でDJを始め、活動拠点を鳥取へ移す。2006年にマンスリーイベント「ROCK CRIME」を立ち上げる(2018年より休止)。その後はそれまで録っていたサウンドスケープ素材をノイズなどの電子音と融合して遊んでいる。
- 横山祐太**
トランペット奏者。札幌を活動の拠点とし国内外、アジア、ヨーロッパ、アメリカにて多くのミュージシャンやダンサーとインプロヴィゼーションを創り共演を重ねる。
- 松尾邦彦**
パフォーマンス・演出家・映像作家・音楽家として、国内外のカンパニー・振付家との共同制作を多く手がける。近年は東京において国際アートフェスティバル「オディシヤ・ビエンナーレ」の企画・運営にも携わる。http://www.cmprocess.com
- きのさいこ**
夏祭祭主講師。札幌東京ハリウッドに韓国ぐるぐる回って降り立ちの鳥取。最近では踊るのも生きるのもあまり面白くなってきました。鳥取大学地域学部附属芸術文化センター所属の講師。https://inaikeikino.jimdo.com
- 菊池 航**
1987年生。近畿大学でダンスを始める。2008年よりダンスカンパニー「変水」を主宰。振付演出を続け、「意味は無いが無駄は無い」作品で、様々な上演空間を開拓しつつ主要公演を重ねる。その場において、ただ立ちのこから踊りになる過程を突撃し、動きとして舞踊出来るダンスを目指す。http://ranaiis.blogspot.jp
- 金井隆之**
音楽、ギター、マンドリン、パーカッション、作曲など幅広く活動。バレエ・音楽やダンサーとの共演も多い。モーツァルト・アカデミー・東京、incontro、ゆるアコ、各メンバー。skanatakyu.com

詳しくはコチラ <https://tottori-geshisai.jimdo.com>



音、踊り、まちとの出会い

2018

鳥取夏至祭

Tottori Midsummer Improvisation Festival

2018年6月22日[金]—24日[日]

場所 鳥取市中心市街地ほか

鳥取大学地域学部附属芸術文化センター、旧横田医院、とりぎん文化会館、鳥取駅前サンロード、風紋広場、真教寺公園、ギャラリー鳥たちのいえ、わらべ館 他

主催：鳥取夏至祭実行委員会・キノコノキカク 共催：鳥取大学地域学部附属芸術文化センター、わらべ館
協力：新鳥取駅前地区商店街振興組合、若桜街道商店街、HOSPITALE プロジェクト
助成：鳥取市中心市街地活性化協議会、文化庁大学における文化芸術推進事業(わらべ館ワークショップ部分)
鳥取夏至祭実行委員会(木野彰子) saiko@tottori-u.ac.jp 0857-31-5130(鳥取大学地域学部附属芸術文化センター)

鳥取のまちなかで音楽とダンスに出会う3日間。

わたしたちは踊りたいから踊り、奏でたいから奏でる。音楽もダンスも美術も。今、ここで作り出されるその瞬間を楽しむために、即興に着目したお祭りを作りました。昨年私たちはどんな表現も受け入れてくれる鳥取のおおらかさと優しさに出会いました。劇場を抜け出して街の様々なところではじめてみます。もしかしたら通りがかりに出会うかも。一緒に巻き込まれてみてください。プロもアマチュアも垣根を越えて、ただ遊ぶところから全ては生まれるのだと思います。

SHOWING

6月22日[金]

A 前夜祭：くじ引きによる即興ダンスと音楽のセッション

開演 **18:30** (開場 **18:15**) 定員 **40名**

会場 鳥取大学地域学部附属芸術文化センターアートプラザ他 (湖山町南4丁目101)

料金 **1,000円** (プチパトロンシステム1pt付) / 鳥取大学学生料金 **500円** (プチパトロンシステム1pt付)

①くじ引きにより3人組を作る ②各自が2分ずつ即興を行う(ダンサーは音楽家を指名したり、CDなど用いても良い) ③その3人でセッションを行う(4分) その日その場で出会った組み合わせで多様な表現が生まれるのが即興のおもしろいところ。全員が一同に集って「はじめまして」からスタートします。どんな人たちのかまずは見極めを。

6月23日[土] 料金 一日券(B C 共通)チケット **2,000円** / B or C のみ **1,500円**

B ツアーパフォーマンス(周遊型公演)

開演 **15:00** (開場 **14:50**) 定員 **40名**

集合場所 とりぎん文化会館中庭(鳥取市本町1丁目) (雨天時はフリースペース)

各パフォーマンスは鳥取市内中心市街地の様々なところでパフォーマンスを作ります。何が起るかはその場での楽しみ。観客は出発地点で地図をもらい、ガイドとともに見て回ります。途中脱線、合流あり。鳥取の魅力と一緒に探してみよう。終演後各アーティストと対話をしながら、パフォーマンスで気になったことをシェアしてみてください。

C Hospitale Night

開演 **19:30** (開場 **19:20**) 定員 **40名**

集合場所 旧横田医院 (鳥取市栄町403)

小さな部屋が沢山ある旧横田医院の空間を利用して、様々な音楽とダンスが同時多発的に展開していくスペシャルナイト。不思議空間に迷い込んでみましょう。

6月24日[日]

D いなばのお袋市

出現 **10:00** 頃 参加費 **無料**

会場 いなばのお袋市(駅前サンロード内)

各パフォーマンスが、毎月第4日曜日に行なわれている鳥取駅前サンロードで開かれている朝市「いなばのお袋市」に出現します!

特別ゲスト：鳥取のインクルーシブダンスグループ 星のいり口 イギリスの振付家Athina Vahlaが振り付けるサイトスペシフィック作品を上演。



星のいり口 年齢、性別、そして障害も様々なメンバーで構成される、ダンスの大好きなグループ。2007年に活動開始。

Athina Vahla 振付家、サイトスペシフィックダンス振付家&演出家、学際的アーティスト、教師、ギリシア出身。英国ラバンセンターでダンスを学び、ミドルセックス大学で学際的総合アートの修士号取得。

制作：グレートブリテン・ワタカワ制作、あいワポート陣のいさアート活動振興事業補助金 協力：ミュージック・カンパニー

※プチパトロンシステム

参加料金が2ポイントの換算ポイントが与えられます。好きなダンサーや音楽家に投票できます。1ポイントは300円分となりますので、気に入ったダンサー、音楽家へのチップとなります。

¥500 ¥500
〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
1pt 1pt

WORKSHOP

6月24日[日]

E 即興音楽とダンスのワークショップ 開始 **13:30** 終了 **14:30**

参加費 **無料** (要申込) 定員 **50名** 会場 わらべ館いべんとほーる (鳥取市西町3丁目202)

大人も子供も一緒になって音楽、ダンスをその場で繰り広げます。音を奏でる、音に反応してみる。思いっきりからだを使ってみよう。※文化庁大学における文化芸術推進事業/2ヶ月に1度開催。

申し込みはわらべ館へ TEL:0857-22-7070 対象年齢:年長以上(大人と一緒に参加できます)

MAP



A 鳥取大学地域学部附属芸術文化センターアートプラザ他(駐車場あり) 鳥取市湖山町南4丁目101

B とりぎん文化会館(駐車場あり) 鳥取市尚徳町101-5

C 旧横田医院 (近隣駐車場をご利用ください) 鳥取市栄町403

D いなばのお袋市(駅前サンロード内) 鳥取市栄町 (近隣駐車場をご利用ください)

E わらべ館いべんとほーる(駐車場あり) 鳥取市西町3丁目202

即興とは *What's improvisation*

improvisation(インプロビゼーション)。楽譜や振付といった決まり事に頼らず、その場で感じることをもとに作り出していく手法。音楽、ダンス、演劇、美術それぞれに発展しています。相手の反応や場所により多様に変化するため、まさしく一期一会。それぞれの感覚、直感や身体といった個性を生かし、かつ「今、ここで、出会うための」試みです。音楽家、ダンサー、アーティスト、観客の皆さんは鳥取の何に出会うのか。コンテンポラリーダンスにおいては即興が創作の基本となっています。この小さな出会いが種となり、いつかの作品へと成長していきます。さ、踊りましょ。奏でましょ。