

音楽と舞踊の小品集 水 空気 光

第一部 演奏

第二部 舞踊

第三部 演奏

横浜美術館企画展「モネ それからの100年」によせて

中村恩恵

首藤康之

折原美樹

マーサ・グラハム舞踊団

米沢唯

新国立劇場バレエ団

中島瑞生

新国立劇場バレエ団

渡邊拓朗

新国立劇場バレエ団

福間洸太郎

ピアノ

門脇大樹

チェロ

神奈川県フィルハーモニー管弦楽団
首席チェロ奏者

崎谷直人

ヴァイオリン

神奈川県フィルハーモニー管弦楽団
ソロ・コンサートマスター

齊藤一也

ピアノ

2018年8月30日(木) 13:30開演(マチネ) 19:00開演(ソワレ)
横浜みなとみらいホール 大ホール

全席指定:4,000円 Miraist Club会員:3,600円 神奈川県フィル(定期会員、フレンズ会員):3,600円

■チケット取り扱い・お問合せ

■横浜みなとみらいホールチケットセンター 045-682-2000 (電話予約10時~17時/窓口11時~19時 休館日・保守点検日を除く毎日営業) <http://minatomirai.pia.jp/>

■神奈川県フィル・チケットサービス 045-226-5107 (平日10時~18時) ■チケットぴあ 0570-02-9999 <http://pia.jp/t> Pコード 113-984

企画・主催:横浜みなとみらいホール(公益財団法人横浜市芸術文化振興財団)、神奈川県フィルハーモニー管弦楽団

共催:横浜アーツフェスティバル実行委員会 制作協力:株式会社サヤテイ、株式会社流(RYU)

ドビュッシー、ラヴェル、サン＝サーンス二十世紀音楽の幕開け

四人の男たちが、舞踊家と響き合う印象派の世界



水 空 気 光

中村恩恵が「モネ それからの100年」に
インスパイアされたステージ

今年の7月、横浜美術館で印象派を代表する画家、クロード・モネの普遍的な魅力に迫った展覧会が開催されます。この展覧会に寄せて、男性4人の若き精鋭がピアノ、ヴァイオリン、チェロの小品をプログラムに据え、中村恩恵に委嘱する舞踊作品と共演します。音楽家、舞踊家が集い、卓越した音楽性、精神性、身体性が織り成す世界を創り出す様をどうぞお見逃しなく。

【曲目】第一部～水 演奏

- ドビュッシー：喜びの鳥
チェロ・ソナタより第2,3楽章
ヴァイオリン・ソナタより第1楽章
- サン＝サーンス：白鳥
- マスネ：タイスの瞑想曲

第二部～空気 舞踊

- スクリャーピン：12のピアノ練習曲 作品8より第11番
- ラヴェル：ツィガヌ
- メシアン：時の終わりのための四重奏曲より第5楽章
「イエスの永遠性の賛美」
- コダーイ：9つのピアノ小品 作品3より第2番
- 鳥の歌 (チェロ・ソロ)

第三部～光 演奏

- ドビュッシー：月の光
- ラヴェル：組曲「マ・メール・ロワ」より第1・3・5曲
ピアノ・トリオより第3・4楽章



FUKUMA Kotaro
福間洸太郎
ピアノ

パリ国立高等音楽院、ベルリン芸術大学で学ぶ。20歳でクリーヴランド国際コンクール優勝(日本人初)およびショパン賞受賞。これまでにカーネギーホール、リンカーンセンター、ウィグモアホール等でリサイタル他、クリーヴランド管、イスラエル・フィルなど海外の著名オーケストラと数多く共演。2016年にはN響との共演や、7月にネルソン・フレイレの代役として急遽、ソビエト指揮・トゥールーズ・キャピトル管の定期演奏会において、ブラームスの協奏曲第2番を演奏し喝采を浴びた。これまでに「ショパン〜LEGACY〜」など12枚のCDをリリース。ベルリン在住。オフィシャル・サイト <http://www.kotarofukuma.com>



SAKIYA Naoto
崎谷直人
ヴァイオリン

ケルン音大、パリ音楽院、桐朋学園ソリストディプロマを経て、バーゼル音楽院修了。ノボシビルスク国際コンクール第1位、メニューイン国際コンクール第3位。東京フィル、京都市響、神奈川フィル、バーゼル響、ノボシビルスク・フィル等と共演。また、東京フィル、九州響、読売日響などにゲスト首席、コンマスに招かれる。宮崎国際音楽祭、軽井沢八月祭、王子ホールMAROカンパニー、シュヴェツィンゲンSWR等、国内外の演奏会に出演。原田幸一郎、ジェラルド・ブーレ、ロラン・ドガレイユ、ダニエル・ゼベックの各氏に師事。神奈川フィルハーモニー管弦楽団 第一コンサートマスターを経て、2018年4月よりソロ・コンサートマスターに就任。06年ウェールズ弦楽四重奏団を結成。



KADOWAKI Hiroki
門脇大樹
チェロ

東京藝術大学音楽学部卒業。第5回ピバホールチェロコンクール第3位。第74回日本音楽コンクール第3位。ザルツブルグ＝モーツァルト国際室内楽コンクール第1位。サイトウキネン若い人のための室内楽セミナー、小澤征彦音楽塾に参加。ロームミュージックファンデーションより奨学金を得て、イタリアへ留学。L.マゼール指揮シフオニカ・トスカニーニのベートーヴェン全曲演奏会に参加。その後アムステルダム国立音楽院にて研鑽を積む。現在、東京藝術大学非常勤講師、神奈川フィルハーモニー管弦楽団首席チェロ奏者。



SAITO Kazuya
齊藤一也
ピアノ

東京藝術大学附属高校、同大学卒業後、パリ国立高等音楽院を修了し、現在ベルリン芸術大学修士課程にて研鑽を積む。東京音楽コンクール最高位、日本音楽コンクール第2位及び岩谷賞。カンピジョス、マッサローザ国際コンクールで優勝。ロン・ティボー、サンタンデル国際コンクールファイナリスト、ARDミュンヘン国際セミファイナリスト。東京、山梨、ロンドン、パリ、ベルリン、セゴビア、パレンシアなどでリサイタルを行う他、梅田俊明、曾我大介、高関健、沼尻高典、広上淳一、Didier Benetti、Pablo Gonzalezの各氏の指揮のもと、東京フィル、新日本フィル、東京交響楽団、藝大フィル、フランス国立管、スペイン放送響など国内外のオーケストラと共演。これまでに奏はるひ、ミシェル・ダルベルト、ピョートル・レーマンの各氏に師事。



NAKAMURA Megumi
中村恩恵

ローザンヌ国際バレエコンクールにてプロフェッショナル賞を受賞後、モンテカルロバレエ団を経て、ネザーランド・ダンス・シアターに所属し活躍。2007年に日本へ活動の拠点を移した後も、ダンサーと振付家の活動を両立し、新国立劇場バレエ団、Kバレエカンパニーなど、多くのバレエ団、ダンサーに作品を提供。首藤康之との創作活動も積極的に行っており、「Shakespeare THE SONNETS」(新国立劇場)など多くの作品を上演。また、キリアン作品のコーチも務め、パリオペラ座をはじめ世界各地のバレエ団や学校の指導にあたる。第61回芸術選奨文部科学大臣賞、第62回横浜文化賞など受賞多数。



SHUTO Yasuyuki
首藤康之

15歳で東京バレエ団に入団、19歳で主役デビュー。数々の古典作品から、モーリス・ベジャール振付「ボレロ」、マシュー・ボーン演出・振付「SWAN LAKE」など、世界的現代振付家の作品に数多く主演。2004年に退団後も、中村恩恵、シディ・ラルビ・シエルカウイ、串田和美など、国内外の振付家、演出家の作品に出演するほか、自らプロデュース公演も上演。また、ピナ・バウシュ芸術監督のNRW国際ダンスフェスティバルなどの海外公演にも多数出演。近年は、映画、TVドラマや渋谷コクーン歌舞伎に出演するなど、表現の場を拡げている。第42回舞踊批評家協会賞、第62回芸術選奨文部科学大臣賞など受賞多数。



ORIHARA Miki
折原美樹

1979年文化学院卒業後ニューヨークに渡り1987年グラハム舞踊団に正式に入団、プリンシパルダンサーとして、現在に至る。1997-98年ブロードウェイ「王様と私」に出演。日本、アメリカ、アムステルダムなどで作品を発表する中、2014、2017年ニューヨークにてソロコンサート「共鳴-Resonance」1&2を発表。アムステルダム、サンフランシスコ、ホノルル、ウィスコンシンにて公演。2016年11月第一回「踊る秋田」、2017年Festival Bailar Apantalle (メキシコ)にて奨励公演。現在マーサ・グラハム舞踊学校、ハートフォード大学にて指導。2010年、ニューヨークダンス/パフォーマンスアワードのベッシー賞を受賞。



YONEZAWA Yui
米沢唯

2006年に渡米しサンゼバレエ団に入団。10年にソリストとして新国立劇場バレエ団に入団した。ピントレー「バゴダの王子」で初主役を務め、『白鳥の湖』『くるみ割り人形』『ドン・キホーテ』『ジゼル』『火の鳥』ほか数々の作品で主役を踊っている。13年プリンシパルに昇格。全国舞踊コンクールジュニアの部第1位、ヴァルナ国際バレエコンクールジュニアの部第1位、05年世界バレエ&モダンダンスコンクール第3位、06年USAジャクソン国際バレエコンクール・シニアの部第3位など国内外のコンクールでの受賞歴も多い。14年中川鋭之助賞、17年芸術選奨文部科学大臣新人賞、18年舞踊批評家協会新人賞受賞。



NAKAJIMA Mizuki
中島瑞生

11歳でバレエをはじめ、真島恵理バレエスタジオで真島恵理に師事。2012年、新国立劇場バレエ研究所に入所。予科生、本科生として計4年間研鑽を積む。研究所公演では『白鳥の湖』三幕、『ラ・バヤデル』バ・ダクション、『バキータ』バ・ド・トロワ、『バキータ』バ・ド・トロワ、『エスメラルダ』バ・ド・シスなどを踊る。17年3月、研究所修了。同年9月、新国立劇場バレエ団入団。以降、『ドン・キホーテ』『アラジン』『くるみ割り人形』中村恩恵振付作品『ベートーヴェン・ソナタ』など新国立劇場バレエ団の全作品に出演。また、日中韓芸術祭2017で中村恩恵振付『A STONE』に出演。



WATANABE Takuro
渡邊拓朗

4歳でバレエをはじめ、鈴木寿雄、鈴木麻矢に師事。2013年、新国立劇場バレエ研究所に入所。予科生、本科生として4年間研鑽を積む。研究所公演では『白鳥の湖』三幕、『ラ・バヤデル』バ・ダクション、『バキータ』バ・ド・トロワ、『エスメラルダ』バ・ド・シスなどを踊る。17年3月、研究所修了。同年6月、新国立劇場バレエ団入団。以降、『くるみ割り人形』『シンデレラ』など新国立劇場バレエ団の全作品に出演。また、日中韓芸術祭2017で中村恩恵振付『A STONE』に出演。



クロード・モネ「睡蓮」1906年 油彩、キャンバス 吉野石膏株式会社(山形美術館に寄託)

「モネ それからの100年」横浜美術館
2018年7月14日(土)~9月24日(月・休)
<http://monet2018yokohama.jp/>

- ◆未就学児のお子様の同伴、入場はご遠慮ください。
- ◆やむを得ぬ事情により出演者・曲目等が変更となる場合がございます。あらかじめご了承ください。
- ◆車椅子でお越しのお客様はご案内の都合上、あらかじめホールチケットセンター(045-682-2000)にお問い合わせください。
- ◆チケットは如何なる場合(紛失・盗難・破損等)も再発行いたしません。
- ◆お買い求めいただいたチケットは公演中止の場合を除き、変更・払い戻しはいたしません。
- ◆公演中止の場合に、旅費等の補償はできません。チケット券面額以外は一切ご返金できません。

■Miraist Clubのご案内■

Miraist Club (みらいすとクラブ) メンバーはホール主催公演などのチケットの割引、先行発売のサービスはもちろん、魅力的な特典を毎月お楽しみいただけます。ぜひ資料をご請求ください。
Miraist Club事務局 045-682-2025 (10:00~17:00)

■託児サービス■

生後6ヶ月から小学生までのお子様を、お預かりする託児サービスがございます。予約制。先着10名様・お一人様2,100円(税別)。公演の3ヶ月前から5日前までの予約受付。
株式会社明日香(あすか) 0120-165-115
通話料無料で携帯電話・PHSからもご利用いただけます。*フリーダイヤルがつかない場合 03-6912-2125 (通話料有料) (月~金:9:00~17:00/土・日・祝:休)

■交通のご案内■

- ◆みなとみらい駅 東急東横線直通みなとみらい線
下車、徒歩3分。「クイーンズスクエア横浜」改札(地下3階)より左方向。クイーンズスクエア横浜内の吹き抜けエスカレーター(赤)を1階まで上がり左方向、クイーンモール左奥。
- ◆桜木町駅 JR京浜東北線・根岸線/横浜市営地下鉄
下車、徒歩12分。みなとみらい方面の「動く歩道」から、ランドマークプラザ経由(3階から1階へ)でクイーンズスクエア横浜、クイーンモール左奥。

横浜みなとみらいホール

【公益財団法人横浜市芸術文化振興財団】
〒220-0012 横浜市西区みなとみらい 2-3-6
TEL:045-682-2020 FAX:045-682-2023 @yokohamammh
<http://www.yaf.or.jp/mmh/index.php>

