



文化庁文化芸術振興費補助金  
(舞台芸術創造活動活性化事業)

# NBAバレエ団

NBA BALLET COMPANY

2018 SAT SUN  
**3.17-18**

TOKYO BUNKA KAIKAN

① 17sat 13:15 open - 14:00 start

② 18sun 13:15 open - 14:00 start

久保絃一版『海賊』世界初演!!

# 海賊

*The Corsair*

— 一人の男を巡る女二人の結末 —

《主催》NBAバレエ団 (特定非営利活動法人日本バレエアカデミーバレエ団)

《協賛》サントリービバレッジソリューション株式会社 / チャコット株式会社 / 所沢パークホテル / 株式会社プレジャーガレージ

久保絏一×新垣隆

未だ誰も目にしたことのない  
『海賊』がここにある

芸術監督久保絏一による“渾身の傑作”が、新垣隆の創造する独創的で斬新な“音”と混ざり合いバレエ『海賊』の常識を覆す。

DATE, TIME & PLACE

- ① 3.17sat 13:15open / 14:00 start
  - ② 3.18sun 13:15open / 14:00 start
- 東京文化会館 大ホール 〒110-8716 台東区上野公園5-45

TICKET INFO

- SS席：¥12,000
- S席：¥10,000
- A席：¥8,000
- B席：¥6,000
- 学生席：¥3,000
- Z席(自由席)：¥1,500
- ペアSS席：¥19,200
- ペアS席：¥16,000

ACCESS MAP



●JR上野駅 公園口改札から徒歩約1分 ●京成上野駅 正面口改札から徒歩約7分 ●東京メトロ上野駅7番出口から徒歩約5分

チケットご購入方法は  
こちらの3通り

- ① NBAバレエ団 [www.nbaballet.org](http://www.nbaballet.org) 04-2937-4931 [月-金 9:00-17:00]
- ② チケットぴあ [t.pia.jp](http://t.pia.jp) (Pコード 480-136)
- ③ 東京文化会館チケットサービス (窓口購入可能)  
[www.t-bunka.jp/ticket](http://www.t-bunka.jp/ticket) 03-5685-0650 [休館日を除く10:00-19:00]

ATTENTION

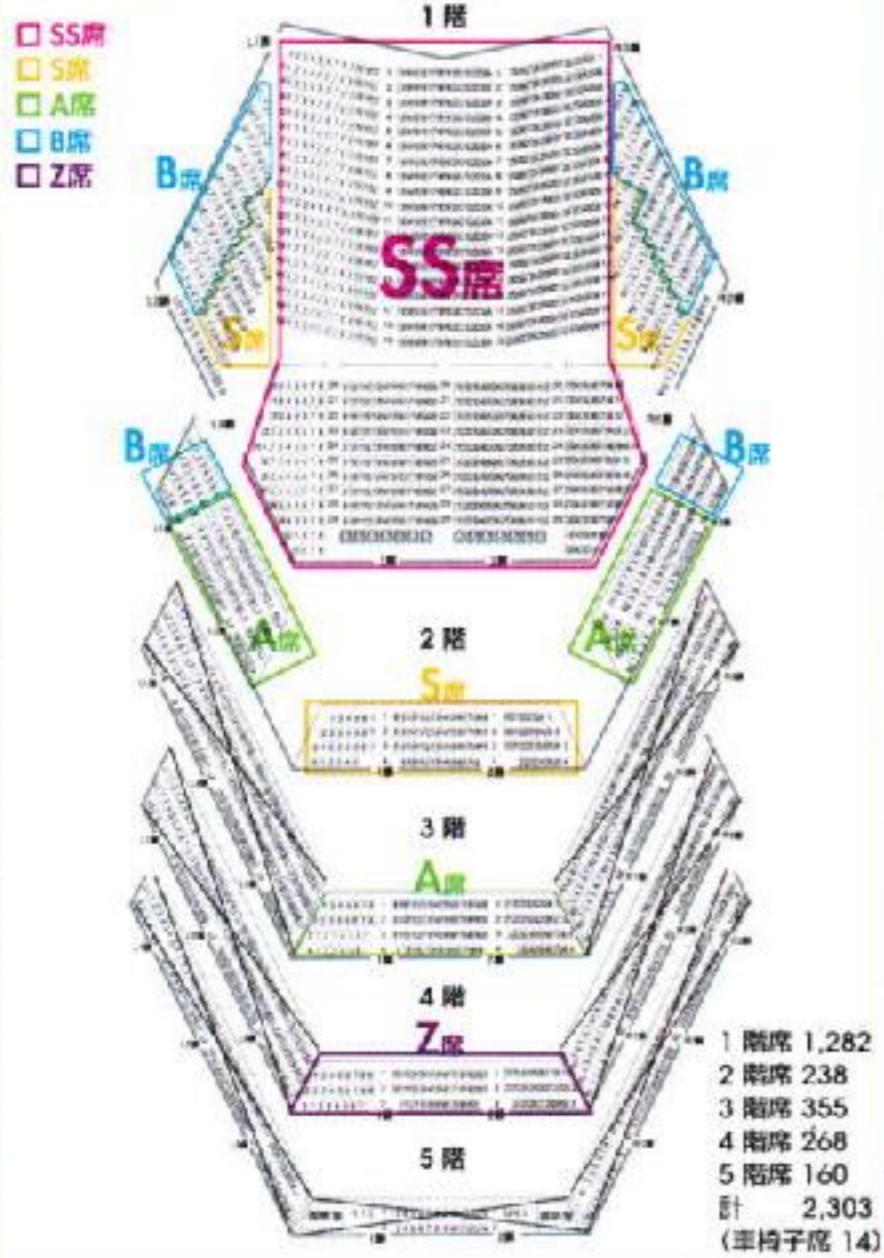
※3歳未満のお子様はご入場不可となります。※学生席はB席となります。小学生から大学生までご利用可です。  
※Z席はバレエの雰囲気を楽しみたい方におすすめです。舞台から遠いお席となります。予めご了承の上お求めください。

お問合せはNBAバレエ団まで

04-2937-4931 [月-金 9:00-17:00] [www.nbaballet.org](http://www.nbaballet.org)



座席表



新たなストーリーとダイナミックなゲストダンサー

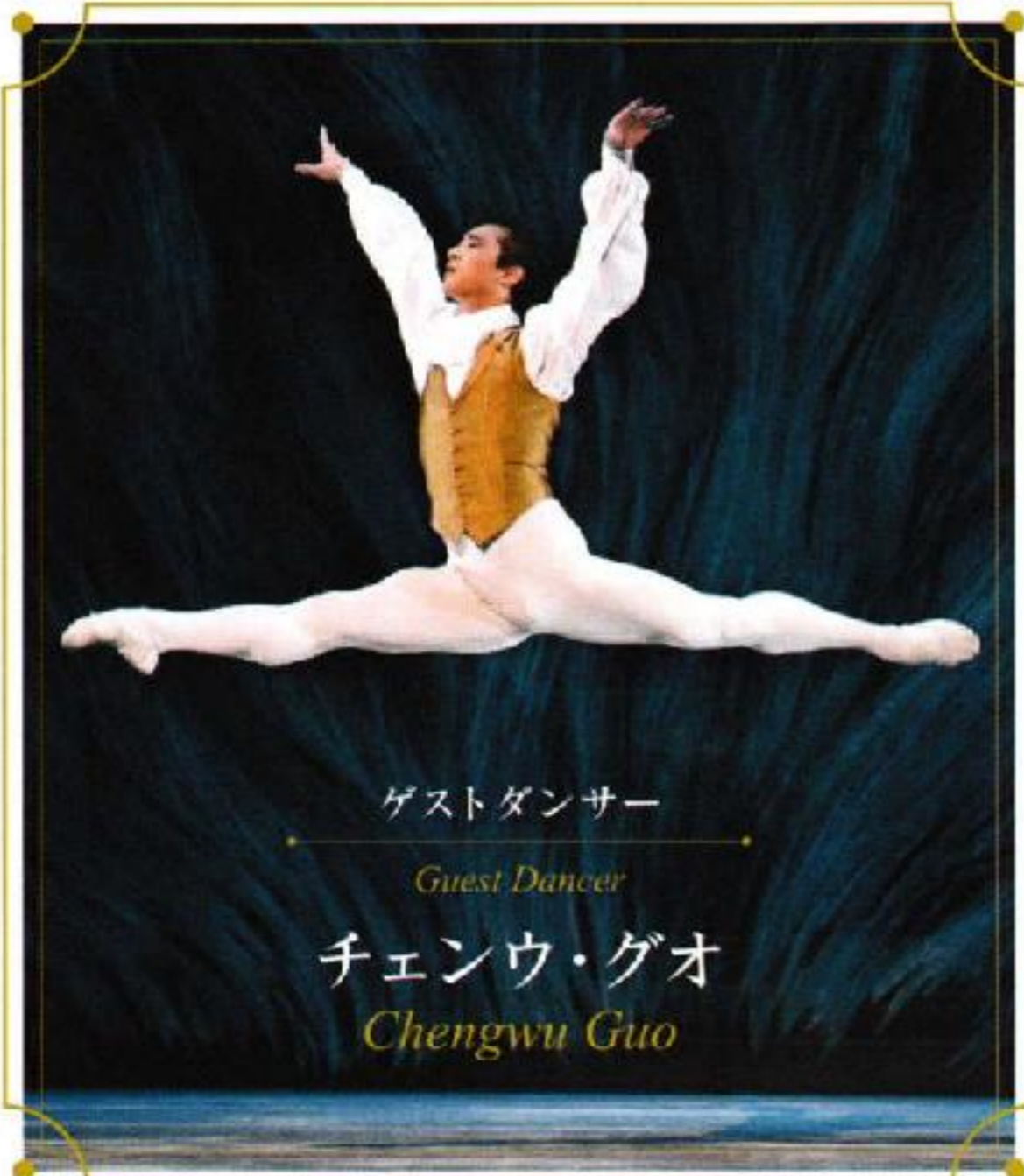
日本バレエ界に旋風を巻き起こすバレエ団。攻めの姿勢で、常に新しいものへの挑戦を続ける。それが私たちNBAバレエ団。  
 「海賊」という名前を知っている人は多いですが、全篇としては馴染みが薄い演目です。スペクタクルでエキサイティングなイメージが私の描く「海賊」。そのイメージを形として創りあげたい！自分たちらしく、新たな作品を生み出してみたい！その想いを実現させたのが、この「海賊」です。パイロンの原作に基づいた新たなストーリーと、新垣隆氏が作曲、編曲した幻想的な音楽は、作品に一体感をもたらす。エネルギッシュな男性群舞とそこにもたらず女性二人の愛憎劇。皆さんに馴染みの深いシーンは残しつつも、海賊とオスマン軍の戦いなど新たなシーンを交えて出来上がった自信作です。  
 ゲストダンサーは、オーストラリアンバレエ団プリンシパルのチェンウ・グオ。2013年プリンシパルに昇格。ダイナミックな跳躍と回転技で世界を驚かせています。彼の「海賊」パドドゥでの圧巻の踊りに惚れ込み、今回のNBAバレエ団公演でのアリ役をオファー致しました。

芸術監督・演出・振付 久保絢一



芸術監督  
 Artistic Director  
 久保絢一  
 Koichi Kubo

16歳の時、第6回モスクワ国際バレエコンクールでトップの成績をジュニア・シニア男女合同で獲得し、のち渡米。ボストンバレエ団のゲストダンサーなどを経てコロラドバレエ団のプリンシパルとして迎えられ、以降20年間同団のすべての公演に主演。NYタイムスでは「完璧なるバレエの巨匠」と評され、日本人としては初めてダンスマガジンの表紙を飾る。2012年よりNBAバレエ団芸術監督に就任。2014年文化庁芸術祭賞 舞踊部門 新人賞受賞。



ゲストダンサー  
 Guest Dancer  
 チェンウ・グオ  
 Chengwu Guo

中国生まれ。11歳でダンスを始め、その後北京舞踊学校に入学し本格的にバレエを学ぶ。タオリ・ベイ国際ダンスコンクールや北京国際バレエコンクールで金賞を受賞し、その才能を高く評価される。2006年にはローゼンズ国際バレエコンクールにて、オーストラリアン・バレエ・スクールのフルスカラシップ賞を受賞。入学後はダンサーズ・カンパニー・ツアーでオーストラリア中を回り、「眠れる森の美女」「卒業舞踏会」「コッペリア」での彼の活躍を高く評価される。2008年にオーストラリアン・バレエ団に入団し、2013年にはプリンシパルに昇格。バレエ団のツアーではパリ、東京、北京、上海、ニューヨークなど世界中を回る。「ジゼル」「白鳥の湖」「ラ・バヤデール」「ドン・キホーテ」「くるみ割り人形」などの全ての古典作品で主演を務め、クリストファー・ウィールドン、イリ・キリアン、アレクセイ・ラトマンスキー、トワイラ・サーブ、ウェイン・マクレガー、ステファン・ペインズなどの数多くのコンテンポラリー作品のリードパートを踊る。

海賊

一目惚れ

Conrad  
 コンラッド  
 3/17(土) 3/18(日)  
 宮内浩之 高橋真之  
 海賊の頭領

Medora  
 メドーラ  
 3/17(土) 3/18(日)  
 峰岸千晶 竹田仁美  
 コンラッドの恋人

深い愛

嫉妬

忠臣

Ali  
 アリ  
 3/17(土) 3/18(日)  
 チェンウ・グオ 新井悠汰  
 コンラッドの部下

対立

MAIN CAST

コンラッド		メドーラ		ギュルナー	
3/17(土) 宮内浩之	3/18(日) 高橋真之	3/17(土) 峰岸千晶	3/18(日) 竹田仁美	3/17(土) 佐藤圭	3/18(日) 新井悠汰
パシャ・ザイド			アリ		ビルバント
3/17(土) 宝満直也	3/18(日) 土橋冬夢	3/17(土) チェンウ・グオ	3/18(日) 新井悠汰	3/17(土) 犬森康正	3/18(日) 新井悠汰

# オスマン軍

目 惚れ

自分のものにしたい

*Jubilee*  
ギェルナーレ

3/17(土) 3/18(日)  
佐藤 圭 竹内 碧

オスマン軍の奴隷

*Pasha Suced*  
パシャ・ザイド

3/17(土) 3/18(日)  
宝満直也 土橋冬夢

オスマン軍高級軍人

主従関係

嫉妬

対立

*Birkanto*  
ビルバント

3/17(土) 3/18(日)  
大森康正 安西健皇

コンラッドの部下

コンラッドを裏切り、オスマン軍に寝返る

## STAFF

ギェルナーレ



3/18(日)  
竹内 碧

ビルバント



3/18(日)  
安西健皇

- 芸術監督・演出・振付: 久保統一 ● 振付助手: 宝満直也 ● 剣術指導: 新美智士
- バレエマスター: 西優一 / 榎本晴夫 / 久保栄治 / 鈴木正彦
- バレエミストレス: 野田美礼 ● 舞台監督: 千葉翔太郎(株式会社スカイウォーカー)
- 照明プラン・照明: 辻井太郎(有限会社舞台照明光社) ● 音響プラン・音響: 相馬保之
- 舞台美術デザイン: 安藤基彦(ART-DOMINO)
- 映像プラン・映像: 立石勇人(株式会社ワンハーフスタジオ)
- 大道具: 安藤基彦(ART-DOMINO) / 株式会社つむら工業 ● 小道具: 株式会社NAC
- 衣装デザイン・衣装: 松村祐妃子 ● 衣装レンタル: 寺田バレエ・アートスクール
- 特殊効果プラン・特殊効果: 株式会社フェイス
- グラフィックデザイン: 北垣純(株式会社プレジャー・ガレージ)
- 写真撮影: 吉川幸次郎(ステージフォトプラン) ● 制作プロデューサー: 高崎美佐江

- ◇ 作曲: 新垣隆
- ◇ 音楽監修・指揮: 富田実里

《演奏》ロイヤルチェンバーオーケストラ

※当日新垣隆氏による演奏はございません。



《主催》NBAバレエ団(特定非営利活動法人日本バレエアカデミーバレエ団)  
《協賛》・サントリーピバレッジソリューション株式会社 ・チャコット株式会社  
・所沢パークホテル ・株式会社プレジャー・ガレージ

## STORY

舞台は19世紀初頭ギリシャ。コンラッド率いる海賊たちの潜む島に、ハーブの音色が響いている。コンラッドが愛するメドーラの歌声はどこか悲しげに聞こえる。コンラッドは、オスマン軍に潜入させていたスパイからこの島への襲撃計画を聞き、仲間を率いて奇襲攻撃を仕掛けるため出発する。

一方のオスマン軍の駐留地であるコロンの港街では、勝利を確信し、前祝いがかかれていた。パシャ(高級軍人の称号)のザイドは、一番のお気に入りである奴隷のギェルナーレと踊っていた。

そこへ僧侶に変装したコンラッドが近づき、ザイドの暗殺を試みる。しかし、ザイドはギェルナーレを盾にしたため、あと僅かのところでザイドを取り逃がしてしまう。この戦いの中救出されたギェルナーレは、修羅場をくぐり抜けてきた冷酷さと燃えるような情熱を合わせ持つコンラッドの瞳に一瞬で心を奪われる。しかし、彼には愛するメドーラがいることを知り、火のついてしまった自分の想いに苦悩するのであった。

夜が明け、海賊たちは救出した娘たちと共に盛り上がっていたのも束の間、オスマン軍の逆襲にあう。ザイドは海賊たちを縛り上げ、コンラッドを殺せば見逃してやると条件をつきつける。沈黙の中、ある1人の海賊が声をあげた。裏切ったのは、非情にもコンラッドが信頼するビルバントであった。苦しむコンラッドの元へ愛するメドーラが駆け寄ると、ザイドはその美しさに目を奪われ、彼女を連れ去ってしまう。

やがて、生死の境から目を覚ましたコンラッドは、ギェルナーレの懇願を振り切りメドーラの救出へ向かうのであった。



作曲家

Composer

## 新垣隆

Takashi Niigaki

東京都出身。桐朋学園大学音楽学部作曲科を卒業後、作曲家ピアニストとして活動。現代音楽を主体としつつ映画やCM音楽の作曲も手掛ける。2013年度迄母校の非常勤講師を約20年間務める。最近では様々なテレビ・ラジオ番組に出演し、親しみやすいキャラクターという一面を見せ、クラシック音楽を身近なものとして楽しめるよう尽力している。作曲を南聡、中川俊郎、三善晃、ピアノを中岡秀彦、河内純、夢藤哲彦、森安耀子の各氏に師事。



音楽監修・指揮

Music supervisor, Conductor

## 富田実里

Misato Tomita

2013年1月のバレエ指揮者としてのデビュー以来、新国立劇場バレエ団において、数々の公演の副指揮者を務め、2015年秋には英国でイングリッシュ・ナショナル・バレエの客演指揮者として招聘され好評を得る。日本ではこれまでに新国立劇場バレエ団、井上バレエ団、日本バレエ協会関東支部神奈川ブロック等を指揮。NBAバレエ団とは昨年の「ロミオとジュリエット」公演以来2度目の共演。国際的に活躍の場を広げている新進気鋭の指揮者の一人。

## 久保統一版『海賊』の音楽について

「音楽と舞踊、舞台上の様々な要素が一体となって、ドラマの展開をわかりやすく伝えること」これがNBAバレエ団版『海賊』の音楽を作る上で、一番重要なコンセプトでした。芸術監督久保統一氏によるドラマティックに改訂された海賊の脚本に倣い、音楽は名作曲家の新垣隆氏を仲間に加え、新たに大きく書き換えます。皆さまが、ガラ・コンサートやコンクール等で聴いたことのある伝統的な海賊の「クラシックバレエ」としての音楽はそのまま楽しめるように残しながらも、「物語」として展開する場面は、従来の海賊とは一新した音楽でドラマティックに語ります。舞台上に登場する各主要人物にはライト・モチーフ(それぞれの主要人物に決まったテーマ音楽をもたせること)をおき、これによって、作品全体に統一感を与え、より具体性を持った音楽が生まれ、物語と音楽が密に絡み合った世界を届けられます。ドラマの展開に従って、時に情熱的に、雄大に、優雅に、様々な音楽を奏で、舞台と一体となって盛り上げます。NBAバレエ団版『海賊』は、今までに観たことのない海賊の音楽世界に触れることができるはずと確信しています。

音楽監修・指揮 富田実里