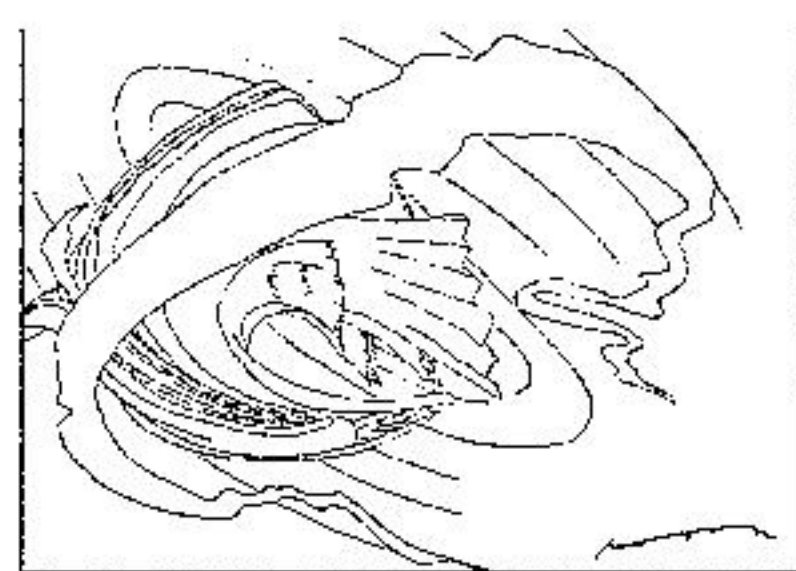


2016年6月16日(土)~7月16日(月・祝)

メイン・テーマ “かぐや avec アインシュタイン”



7/3
[火]
19:00

I. 劇団MIR Reper for Y-Silk Road能楽会 共同作品 Mir Reper for Y-Silk Road

BARI 2018 韓国 (Korea)



○構成:イ・ジェサン (Rhee Jae-sang [李哉尚])
○演出:イ・ジェサン、今井尋也 ○音楽:Traditional percussion:
“A-Jack” (Kim Jeong-tae, Jee Yeon-sook, Yun Kyung-eon,
Koo Hyu-jung, Sin Yoon-ah) & Silk-Road能楽会 (尾引浩志、
東家孝太郎、及川景子、今井尋也) & Pan-sori: Song Bong-geum
○出演:吉本大輔、金春江、キムウイシン、岡佐和香、Kim So-young, Yu
Moo-seon, Shi Min-jee, Kim Tae-ran ○動作指導: Kim Won-beom
○照明: Lee Na-gu ○音響: Hwang Seong-jin ○舞台監督: Kim Ye-gi

長年、苦難を経験し、最終的に薬水を手に入れたパリ王女。
エビ大王は感謝を伝えるが、パリ王女はあの世への道すがらに
見た多くの貧しい人々の魂を救うため再びあの世に旅立った。

【プロフィール】 演出家李哉尚を中心に活動期間15年以上の中堅演劇
人たちが集まり結成した劇団MIRレパートリーと、異端の能楽家今井尋也
の呼びかけでアジアや、アラブの音楽や芸能を専門とするアーティストが
集結したシルクロード能楽会とが本作品のために協同。

II. アートマイム 期生 Art Mime 日本 (Japan)

夢の中で夢を見たら、現実だった。 When sleeping while sleeping is waking.



○作・演出: JIDAI
○出演: 小鷺順子、久住雄介、山口陽二郎

言葉にするとこぼれ落ちるものがある。
言葉が生まれる前、すべてがあった。

【プロフィール】 ポーランドのステファン・ニジャウコフスキが創り上げた
アートマイムの根幹は、舞台上で瞬間瞬間に絶え間なく存在することに
あります。「シアターX本物の俳優修業」シリーズとして、日本の第一人者
JIDAI演出によって表現 初心者も交えて活動。今回は第二期目。

III. 岩澤蘭 Mayu Iwasawa

Another story of princesses: KAGUYA 日本 (Japan)



○出演: 岩澤蘭 ○監修: 矢野通子 ○振付指導: 高橋誠子
○協力: ミチコ・ヤノ・モダンバレエカンパニー

月に帰ってしまったかぐや姫ではない、かぐや姫の話。
一人でゼロから作品を創ることが初めての私が、何故か
やるべきだとの衝動に駆られたのは今、私が進もうとし
ている道の孤独と かぐやの孤独、そして私が願う平和と
アインシュタインが掲げた平和を重ね、舞台の上に一人
の女の生きざまを表現できないものかと考えたからです。

【プロフィール】 2010年より小劇場(劇団楽園王など)を中心に俳優活
動。2013年からシアターXの「ニナ・ディブラ ワークショップ」に参加。
ニナ・ディブラ創造プロジェクト『人生の7つの“歩く”』『かぐや*月との
対話』に出演。

IV. シアターX国際舞台芸術祭の公演行事である「アフター・ミーティング」は

演じた人たち+観た人たち=参加者 による輪になって自由に話し合う場です。

