

安達哲治による

バレエまるごとナットク!!

拝敬  
(啓)

貴重映像+おしゃべり+パフォーマンス  
レクチャー&デモンストレーション

# フランスバレエの英雄達!

バレエは歴史をたどるとエポックがある。  
ドコから来てドコに行ったのか?  
知るとバレエが観えてくる!



エドガー・ドガ画 “La classe de danse”

ジュール・ペローが指導するレッスン風景が描かれている

オルセー美術館所蔵 資料提供: アイヴァー・ゲスト

2016 5月21日(土) 開場2:20PM 開演3:00PM 三鷹市公会堂 光のホール

入場料(全自由席) ¥3,000 チケット取扱い ミタカバレエアカデミー TEL&FAX (0422) 42-1901

〔主催〕安達哲治後援会

〔後援〕公益社団法人 日本バレエ協会

〔協賛〕桂建設株式会社

# 安達哲治による 拝敬 フランスバレエの英雄達!

(啓)

バレエは歴史をたどるとエポックがある。  
ドコから来てドコに行ったのか? 知るとバレエが観えてくる!

16世紀のイタリア宮廷で始まったバレエは、17世紀に入りフランス宮廷へ。18世紀にオペラ座の設立とともに劇場へと舞台が移りロマンティックバレエが全盛となります。19世紀も半ばを過ぎるとフランスではロマン主義が衰退し、それとともにバレエの中心はロシアへと移っていきます。そして20世紀初頭に世界を驚かせたバレエ・リュス…。

これまでのバレエの歴史におけるエポックを、安達哲治が映像やダンサーによる実演を交え解説します。

パフォーマンス:宮廷バレエ、カマルゴ、サレ、ベストリュスの踊り、パ・ド・カトル、ジゼル、フレスキー、カルナヴァル、エスメラルダ、パキータ、レ・シルフィード、グラン・パ・クラシック、ソナチネ、カルメン、せむしの仔馬2幕、そして…。

## 安達哲治

有馬龍子バレエ団を経て、1973年～1993年まで牧阿佐美バレエ団ソリストを務める。現役時代はバリ・オペラ座のイヴェット・ショヴィレ、ミッシェル・ルノーに師事し、あらゆる作品の解釈を修得する。1997年～2012年までNBAバレエ団芸術総監督。



1992年文化庁芸術祭賞受賞、1993年文化庁在外特別研修員、2004年橘秋子賞特別賞受賞。2006年アメリカ国際バレエコンクール(ジャクソン)審査員を務める他、近年は日本における数々のバレエコンクール審査員を務めている。また、京都バレエ専門学校の教授として30余年間舞踊専門家の育成に務め、現在に至る。

著書として『バレエコンクール審査員は何を視るか?』を出版、好評販売中。

公益社団法人日本バレエ協会理事、京都バレエ専門学校教授、ミタカバレエアカデミー主宰

## 出演



潮田由美子



名嶋聖子



桃谷幸子



飯田桃子



宮崎知美



米澤玲音奈



田口麻衣



小林由枝



波多野江利



柳田香織



須藤里沙



嶋田もなみ



阿弥梨沙子



安倍のどか



高橋由佳



加瀬裕梨



島田佑貴奈



吉原 葵



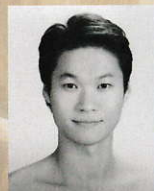
川井彩緒



江田有伽



芳賀 望



キム・ヒョンオ



廣瀬 陽



佐野和輝

## ピアニスト



吉田亜矢

## スタッフ

舞台監督:西澤明彦 照明:小林隆生 音響:長屋正一 撮影・映像:立石勇人 写真撮影:鹿摩隆司

## ● 入場料(全自由席) 3,000円

(3歳未満のお子さまはご入場いただけません)

※都合により演目や出演者が変更される場合もございますので、予めご了承ください。

[チケット取扱い・お問い合わせ]  
ミタカバレエアカデミー

TEL&FAX (0422) 42-1901

<http://www.mitakaballet.server-shared.com/>

## 三鷹市公会堂

〒181-8555 東京都三鷹市野崎1-1-1 TEL. 0422-29-9868

### [バスのご案内]

- J R三鷹駅南口7番バスのりばから<鷹54>仙川・杏林大学病院・晃華学園東行き乗車、三鷹市役所前下車。
- J R吉祥寺駅南口3番、または4番バスのりばから<吉01><境92>武蔵境駅南口行き、<吉06>調布駅北口・神代植物公園前行き乗車、三鷹市役所前下車。
- 京王線調布駅北口13番、または14番バスのりばから<吉06><吉14>吉祥寺駅・吉祥寺駅中央口行き乗車、三鷹市役所前下車。
- 京王線仙川駅[仙川バス停]から<鷹54>三鷹駅行き乗車、三鷹市役所前下車。

