

オルフェウスの鏡

有代 麻里絵 舞踏ソロ公演

The Mirror of Orpheus

Marie Arishiro Solo Butoh Dance Performance

2016.2.13 Sat Open 17:30 Start 18:00

Mini reception after the performance

失われた愛しいものの記憶

鏡は世界を映し惑わせる
鏡という迷宮を彷徨う果てに何があるのか

場所:中野テルプシコール TEL:03-3383-3719

Venue:Nakano Terpsichore



東京都中野区中野 3-49-15-1 F (3-49-15 1F, Nakano, Nakano-ku, Tokyo)

中野駅南口下車。(徒歩8分) 改札でたら直ぐに右に曲がり、直進。

高円寺方面への線路沿いの道をまっすぐ歩きます。

目印としては、歩道橋を過ぎたあたりにあります。

A 8 minute walk from the south exit of Nakano Station.

After you pass through the ticket gate, please turn right and go straight for the direction of Koenji Station along the railway. Then after you pass the pedestrian bridge, you can get to Nakano Terpsichore.

地上の闇は黄泉の国の闇より濃い一死者の国からオルフェウスは妻を連れ帰ることはできなかった。けれど果たして何も持ち帰らなかったのだろうか? 記憶、過去、肉体という物質、そして現在をつくるものについて、踊ることはできないだろうか。ギリシア神話のオルフェウスの帰還とカントールの演劇論を手がかりとして。

Darkness on earth is even thicker than the darkness of the underworld. Orpheus could not bring his wife back from the land of the dead. But did he truly return to the land of the living with nothing? Is it possible to dance to express the memory, the past, and the materiality of flesh? Is it possible to dance to express what creates the present moment? This piece is inspired by the Greek myth of Orpheus' return from the underworld and Kantor's theory of theater.

©坂田洋一

前売 ¥2,000 当日 ¥2,500 TPAM 参加登録者特典: ¥1,500

照明 音響: 曾我傑 協力・宣伝美術: 南阿豆

Adv ¥2,000 Door ¥2,500 TPAM Registrant Benefit: ¥1,500

Lighting designer, Sound composer: Ketsu Soga Collaboration, promotional designer: Azu Minami

■予約/Reservation: yumeza@t.vodafone.ne.jp ■

〈有代麻里絵プロフィール〉

フランス文学・美術史専攻。2008年より2015年まで大野慶人、上杉満代、室伏鴻に学ぶ。相良ゆみ作品「Boundary」(2011)などに出演。15年ソロ作品「際一きわー」「溺死した天使」「毎朝数千の天使を殺してから」振付・出演。

Major in French literature and art history. Participant in the workshop of Yoshito Ono, Mitsuyo Uesugi and Ko Murobushi since 2008. Has performed in pieces including Yumi Sagara's Boundary (2011). Participant in the Murobushi Ko workshop beginning in 2014. In 2015, choreographed solo works including On the Brink, Drowned Angel, and After Killing Thousands of Angels Every Morning.

TPAM
Performing Arts Meeting in Tokyo
美術校