



MAIN PROGRAM

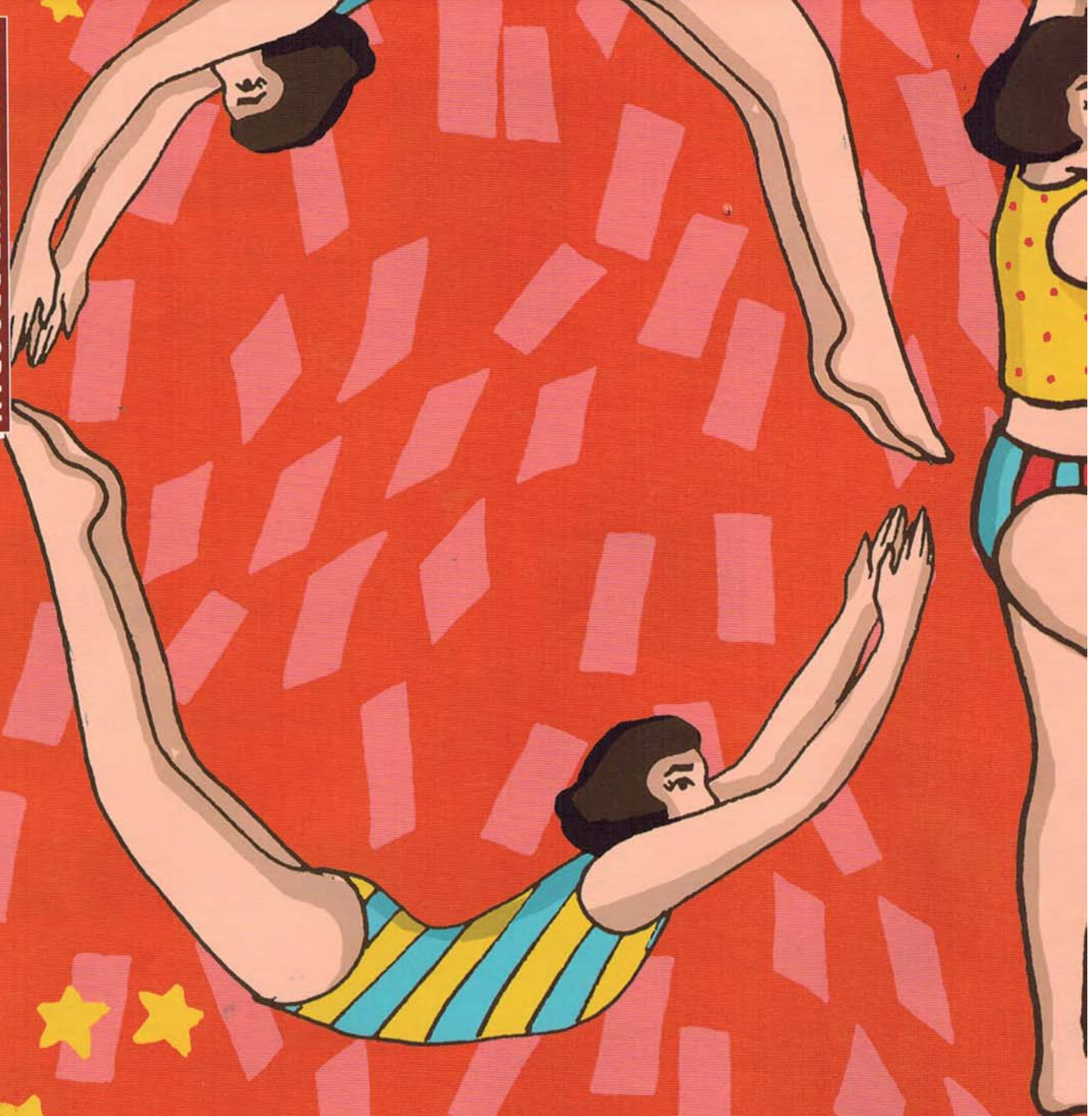
日時 2016年2月13日[土] A 15:30 / B 19:00 / 2月14日[日] C 15:00 / D 18:00 会場 ぼんラボサホール

Fukuoka Dance Fringe Festival

～ダンスの発火点～ vol. 9



福岡ダンスフリッジフェスティバル



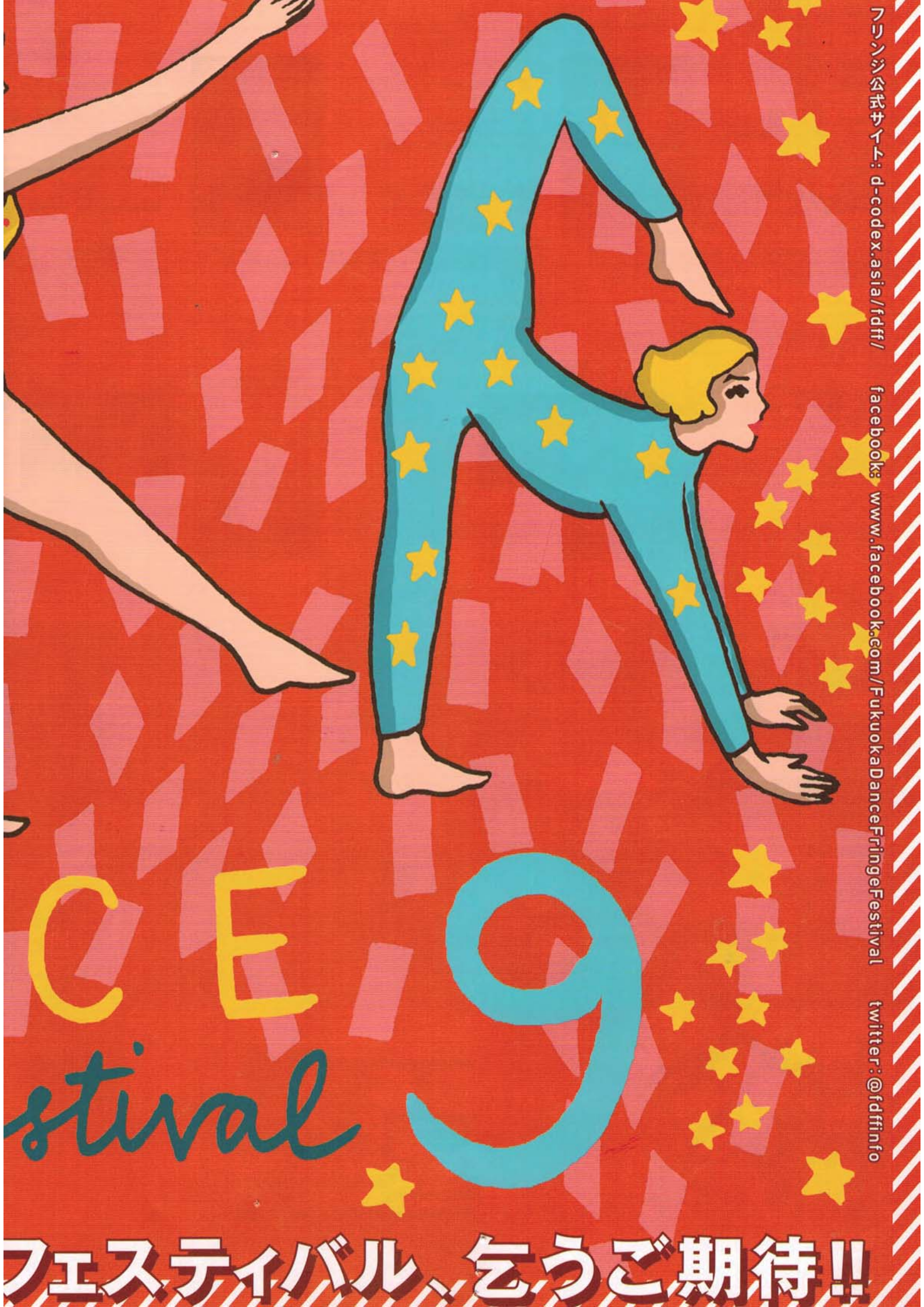
SPECIAL NIGHT PROGRAM

日時 2016年2月13日 [土] 21:30 会場 紺屋2023・konya-gallery

Design: 9P Graphics: karen Mabon [www.karenmabon.com]

DAN gringe f

いままさに沸騰するフリンジ



〒812-0001 福岡県福岡市南区 天神 1-1-1
〒812-0001 福岡県福岡市南区 天神 1-1-1

facebook: www.facebook.com/FukuokaDanceFringeFestival

twitter: @fdffinfo

CE 9 Festival

フェスティバル、乞うご期待!!

Fukuoka Dance

福岡ダンスフリンジフェスティバル ~ダンスの発火点~ vol.9

スウェイン佳子(フェスティバル・ディレクター) Yoshiko Swain (Festival Director)

福岡ダンスフリンジフェスティバルが、2016年2月でvol.9を迎えます。

ひとえに、国内外からの、たくさんのユニークで面白いダンスのご応募と、それを楽しみに観て下さるみなさまがあればこそ、ここから感謝を申し上げます。

大好きなアーティストの本に、「辺境部分から錯覚が生まれる」、「錯覚から想像力が広がる」という言葉を発見しました。

どうぞ、あなたしか見つけられぬ、あらぬものを見て、それをとことん膨らませ、

世界に一つしかないダンスにして、私達に見せて下さい。

福岡ダンスフリンジフェスティバル芸術監督、NPO法人コデックス(Co.D.Ex.)代表理事、NPO法人ジャパン・コンテンポラリーダンス・ネットワーク(JCDN)理事、九州大谷短期大学表現学科非常勤講師、ダンサー/振付家。



A MAIN PROGRAM 2/13 [sat] 15:30 ぼんブラザホール

東京・京都・オランダ/Tokyo,Kyoto,Netherlands

深海 Deep sea

振付:山本裕
出演:白坂樹美、松井英理、山田悠、山本泰輔、吉元良太、山本 裕、植川 隼(saxophone)
Choreographer: Yu Yamamoto
Performers: Kimi Shirasaka, Eri Matsui, Chika Yamada, Daisuke Yamamoto, Ryota Yoshimoto, Yu Yamamoto, Yukari Uekawa'saxophone'



深い心の闇と再生。それは生命の終わり、そして始まりの宴。

山本裕/06年 新人賞、08年 文化庁新進芸術家在外研修員でオランダのスカピノバレエ団に1年間留学、09年 ダンスシアター賞(チェコ) ヨーロッパ各地のフェスと契約、ゲスト出演や振付提供している。

東京/Tokyo

月に寄せて Moonlit night

振付・出演:田中美沙子
音響:林あきの
Choreographer- Performer: Misako Tanaka
Sound: Akino Hayashi



月に照らされた雲の影が駆け巡る それはまるで血液のよう
連想がはじまり ゆっくりと 姿をあらわす
踊り踊るなら 見えない向こう側にも願いをこめて

田中美沙子/ダンスカンパニーBATIKのメンバーとして活動後、近年より自身の創作活動を本格化。精力的に作品を発表している。これまでの作品に「うぶ毛しっぽと白髪まつげ」、「闇とルシフェリン」などがある。

パリ・名古屋/Paris,Nagoya

NOMADS

振付:浅井信好
出演:Takeo Ismaera Ishii
Choreographer: Nobuyoshi Asai
Performer: Takeo Ismaera Ishii

この作品は自身の内部を観察すること。そして、自身のもっとも曖昧な「あ一人の自分と対峙する。このプロセス身を真似ることから、学び、自身そして

浅井信好/元山海整舞踏手、文化庁在外PIERRE MIROIRを主宰、作品「禁断」はA別賞を受賞。

B MAIN PROGRAM 2/13 [sat] 19:00 ぼんブラザホール

東京/Tokyo

LAND

振付:田路紅瑠美
出演:尾身美苗、江藤裕里亜、田中麻友美、杉山佳乃子、田路紅瑠美
Choreographer: Kurumi Toji
Performers: Minae Omi, Yuria Eto, Mayumi Tanaka, Kanoko Sugiyama, Kurumi Toji



見慣れた街並みはどんどん変化し空き地だった場所に建物が建つ。古い商店がマンションになり、時間がたつと昔そこに何があったのか思い出せない。そうやって自分の今見ている風景も居場所もなくなっていくのだろう。

田路紅瑠美/加藤みや子ダンススペースメンバー。日本大学芸術学部演劇学科卒業時に学部長賞を受賞。横浜ダンスコレクションEX2012コンペII出場。自作のほか東野祥子、白神ももこ、珍しいキノコ舞踏団、寺山彰の作品に出演。

東京/Tokyo

AFTERGLOW

振付・出演:石井則仁
Choreographer- Performer: Norihito Ishii



変化する環境で無意識に対応していること 無自覚な認識
人間が外界から得る情報の大半は視覚から得ます。それを最大限に減らし、聴覚と想像する空間認識に訴えかけ、空間と存在を歪ませ変容させる。

石井則仁/舞踊家・振付家・DEVIAE CO主宰。様々なDance Companyの作品に参加する傍ら、徳川幸雄や宮本亜門の演劇作品にも出演。2007年からソロ活動を開始し、2013年から韓国やイスラエルなど、海外に招聘される。2010年から舞踏 山海藝に拠点を移し、数々の作品に出演。2013,2015年 Seoul International Choreography Festival SCF Award 受賞。http://norihitoishii.com

東京/Tokyo

Note

振付:高橋淳
出演:久井麻世、高橋淳
衣裳:黒沢秋乃
Choreographer: Jun Takahashi
Performers: Asayo Hisai, Jun Takahashi
Costumes: Akino Kurosawa

音楽性というのは、何も音楽の中にも、我々はそこに連続性を見だし、中にダンスの原石を見出し、ユーモラ

高橋淳/ダンス及びマイムを学んだ後創作以降は、東京とベルリンを中心に活動の場をダンスについてのポッドキャスト番組を立ち上げ

C MAIN PROGRAM 2/14 [sun] 15:00 ぼんブラザホール

埼玉/Saitama

SETSUNA

振付・出演:小池陽子
音楽:横塚雄也
Choreographer- Performer: Yoko Koike
Music: Yuuya Yokotsuka



誰かを呼ぶ すると世界がふり向く そしてまた私がいなくなる
生、性、繁殖、死...私はアルファであり、オメガであり、初めであり、終りなのです。
そう、世界が愛してくれるので、私はいつまでも孤りでいられるのです。

小池陽子/バレエ団での活動を経て、現在はフリーランスでダンサー・振付家として活動。近年は様々な国際ダンスフェスティバルに招聘参加、国外で活動の幅を広げつつある。(SCF2015: Head jury prize受賞) Saitama City Ballet主宰。http://yokokoike.com

福岡・アヌシー・ジュネーブ/
Fukuoka,Annecy,Genève

Murky Depths

振付:Edouard Hue
出演:Edouard Hue, 大島匡史朗
Choreographer: Edouard Hue
Performers: Edouard Hue, Kyoshiro Oshima



常に複雑に変化し絡み合う意思を動きへ。難儀で抽象的とも言えるこの表現に、二人はキアロスクーロ・デュオとして共に挑む。時に対立し、時に互いを魅惑しながら交わされてゆくやとりは、開花の瞬間へと向かう。

Beaver Dam company and SnC/スイス・ジュネーブで出会った2人。エドワールはHofesh Shechter Companyへ所属後、Beaver Dam Companyを設立、大島は日本でSnCを立ち上げる。2015年活動開始。

東京/Tokyo

Dum spiro, spero.

振付:村本すみれ
出演:金子愛帆、都清希、菅彩夏、鈴木よう子、
Choreographer: Sumire Muramoto
Performers: Manaho Kaneko, Mizuki Kohri, Ayaka Suga, Yoko Suzuki, Akane Murata

おゆきなさい。全てを見てきなさい。行もの、無駄なものも、甘美な時間も、醜というラテンの名言から発想する。

MOKK/村本すみれ(演出・振付)を中心に、教会・廃墟・廃校など劇場にとらわれ(studioRADA/東京)を持つ数少ないダン。振付家フェスティバルOpening Galaに招

Fringe Festival

"The ignition point of dance" vol.9

乗越たかお (フェスティバル・アドバイザー) Takao Norikoshi (Festival Adviser)

役人達が口にする「地方創生」という言葉が好きではない。なぜなら「地方」とは「中央」に対応する言葉だからだ。だが人は、それがどこであっても、自分が立っている場所が「中央」なのである。アジア全体が強固なネットワークを作ってきている昨今、狭い日本のどこにいるか、なんてことはどうでもいい。すげえダンスを持っているのか、いないのか。で、持っているなら、取りあえず福岡フリンジへ来い！ 日本全国はもちろん、韓国・中国・ヨーロッパの、ゴリゴリしたダンスが集まっているから。今回は日本のコンテンポラリー・ダンスの要のひとつ横浜ダンスコレクションとのコラボレーションもあるしな。「巧さ」よりも、「強さ」と「熱さ」のダンスを！ 次のダンスは、ここに集まるのだ！

作家・ヤササキ舞踊評論家。06年にNYジャパン・ソサエティの招聘で滞米研究。07年イタリア「ジャポネ・ダンス」の日本側ディレクター。『コンテンポラリー・ダンス徹底ガイド HYPER』（作品社）、「どうせダンスなんか観ないんだろ!? 激録コンテンポラリー・ダンス」（NTT出版）、「ダンス・バイブル」（河出書房新社）他著書多数。



※諸事情により、すべてのプログラムにおいて日程・出演者等が変更となる場合がございます。



ソウル/Seoul

Selfish Answer

振付・出演: Seo-Youn Kim
Choreographer・Performer: Seo-Youn Kim

NDA招聘作品



彼が話し始めると、自分も以前同じ状況に出会ったことを思い出した。思わず割り込んで自分だったらどうするか話し出したが、気付けば自分の話を押し付けているだけだった。彼は私とは別なのに、どうして割り込んだんだろう？ どうして自分のアイディアを押し付けようとしたんだろう？ 罪悪感。あなたは どうやって 応答 しますか？

Seo-Youn Kim / 韓国芸術大学卒、ハンガリーの振付家アコシ・ハラギタイのアクロバティックな作品や、R.Seダンスカンパニーの作品に出演。自身の作品はニューヨークのYoung Choreographers Festival、国際モダンダンスフェスティバル(MODAFE)、及びNDA国際フェスティバルなどで上演されている。

一人の自分を探し出す行為に似て、この根源の場所に介入することでもうの自分を真似る行為にも似ており、自覚の行為である。

バットシェパ舞踊団に派遣。パリを拠点にUNA ART AWARDにて日本人初となる特

香港/Hong Kong

《19841012》

振付: Rebecca Wong Pik Kei
出演: Chan Mei Chun, Rebecca Wong Pik Kei
Choreographer: Rebecca Wong Pik Kei
Performers: Chan Mei Chun, Rebecca Wong Pik Kei

中国招聘作品



女性特有の問題に焦点を合わせながら、母と踊る。30年来の難しい絆が見え始める。Rebecca Wong / 香港芸術アカデミー卒。その作品は自身の経験、女性性の探求、身体、愛情、性欲などから発想を得ている。多くの女性は、感情表現や表向きの態度を公共の場とプライベートで使い分けている。ワンの振付の中では、女性の様々な観点(迷路のように複雑な身体、感情や欲望)が自然とリズムや動きと化して現れている。ネガティブな気持ち、難しい選択や困難に直面する時、ワンは自己探求のプロセスとしてダンスと対峙する。女性特有の悩みや問題を取り入れた作品は、現代の女性の共感を得ている。



広島/Hiroshima

空白の記憶 Blank Memory

振付・出演: 玖島雅子
Choreographer・Performer: Masako Kushima



人間、誰でもその人にとって忘れたい失態は1つや2つあるはず。それは大きくても小さくても、やらかしてしまっただけの後悔は後の祭りだ。それを認許していくことは諦めから生まれるものかも知れない。

玖島雅子 / 広島を活動拠点に置き、「カラダ」と関わる全ての存在を「つなぐ」ことをテーマに、特定の形にとらわれない表現活動を行っている。作品作りと共にユニークな企画を打ち出し実施している。

しているのではない。脈絡のない仕草が出来る。そんな日常生活の取る。

10年文化庁の研修員としてベルリンに滞在。近の目の興味は、コンテナハウス製作とタ

ソウル/Seoul

Nostalgia for the present.

振付: Jung-soo Kim
出演: Jung-soo Kim, Jung-hyun Shon
Choreographer: Jung-soo Kim
Performers: Jung-soo Kim, Jung-hyun Shon

SDCコテックス賞 受賞作品



現在のノスタルジア 視覚、触覚、嗅覚、聴覚、味覚。突然、一瞬だけ若い頃に戻ったようで、素晴らしい感覚が体を包む。でも、直ぐその後に鬱、疲労、そして気だるさに襲われる。「今の瞬間は重宝すべき宝物だ。」そうは言うけれど、今どこにいるのか、どこから来たのか、どこへ行くのか分からない。

Jung-soo Kim / 韓国芸術大学卒。Seoul Performing Arts Festival (SPAF)、ヴェネチアのKOREAWORKSHOP、エディンバラフリンジフェスティバル、韓国芸術大学20周年記念公演など様々な舞台で作品を披露している。



東京/Tokyo

メタモルフィーゼ Metamorphose

振付・出演: 羽太結子
作曲: 大島亮
Choreographer・Performer: Yuko Hata



赤ん坊は自分の後頭部がわからないようで、お座りのまま頭を壁に打ち付け頭の存在を確認していた。外の音も、あつという間に茂る庭の雑草も、赤ん坊を通すと特別大きな音になり、特別ゆっくりと成長するようだった。

羽太結子 / 10代からダンスを始める。ダンス、演劇、現代アートを問わず様々な作品に参加。2008年から作品作りを開始。劇場、路上、廃墟など様々な場所で発表。近年、民俗芸能に惹かれ古い祭りや神楽を見に尋ね歩いている。

全てを味わって、私に伝えて。余計なまも。「私は息をする間、希望をもつ」

り活動開始。作品を得意とする。2014年より拠点として活動を広げる。2011年ソウル国際

ソウル/Seoul

Prickle

振付: Choi Jeong Sik
出演: Choi Jeong Sik, Jeon Jisu
Choreographer: Choi Jeong Sik
Performers: Choi Jeong Sik, Jeon Jisu

SCFフリンジ賞 受賞作品



トゲのある花がもっと美しい。願うにしても願わないにしても私たちは繋がっている。その関係は、個人の選択ではなく、その中で数多くの防御が生まれる。無意識に存在する私たちの姿が個人を隠すか保護するための防御であるとしても、ひょっとしたら、その姿がより真なる我々を見せてくれるかもしれない。関係とは、防御という真実があるからこそ維持される。

Choi Jeong Sik / 韓国芸術総合学校実業科卒業。現在、ダンスカンパニー Modern Tableのメンバー。第3回北京IBCC国際振付フェスティバルにて作品「木のトゲ」でベストパフォーマンス賞を受賞。



MAIN PROGRAM 2/14 [sun] 18:00 ぼんプラザホール

山口/Yamaguchi

point-B-

振付: 田村真樹子
出演: 大宮大実、栗原麻里子、笹本龍史、田村真樹子
Choreographer: Makiko Tamura
Performers: Daisuke Omiya, Mariko Kurihara, Ryoji Sasamoto, Makiko Tamura



© Alex Escalante

京都/Kyoto

逆さの樹 Inverted Tree

振付・出演: 渡邊尚
Choreographer/Performer: Hisashi Watanabe



© Shinya B

東京/Tokyo

Mile Post

振付: 黒須青海
出演: 香取依里、金子祐平、黒須青海、高橋美穂
手塚/バウシュ、中村駿 作曲: マーチクナメテ
Choreographer: Ikumi Kurosui
Performers: Eri Katori, Yuhei Kaneko, Ikumi Kuro Misa Takahashi, Tezuka Bausch, Shun Nakamu

視、診、察、眼、見。「ミル」をかえる装置、なにをミているのか、なにがミえていないのか。そうしてのちに頭われるモノは、ミているモノか、ミえていないモノか。それとも、いつかミていたモノか。

田村真樹子/二歳児の母、繰り返す毎日のタスク量は決まっている。一日の大半は、栄養に気を遣ったご飯を三回作る事に必死。お昼寝の時間、おやつ時間、飽きる頃に遊んで、お風呂に入れて着替えさせて、21時には寝る。38歳。

小さい頃は夜に四足歩行で町内を歩いていた。今でもそうだが、進化の大樹の先端からどうやって根まで行けるのだろうかと考えていたのだ。そして今は、姿は人間でも動物でいる方法を考えている。

渡邊尚/20歳からジャグリングを開始。次第に身体へと興味に移り、ダンサーになる。軟体芸、倒立芸を学び、それらを基礎としている。2013年からMonochrome Circusに所属し、国内外の公演に出演。

溢れる欲求は動物レベルで活動し続け

黒須青海/横浜ダンスコレクションEX21 Touchpoint Art Foundation賞をW受賞。現在は特別支援学校で講師をしている。

SPECIAL NIGHT PROGRAM 2/13 [sat] 21:30 紺屋 2023・konya-ga

福岡/Fukuoka

ある日 One Day

振付・出演: ちびとのつば (今村貴子、五島真澄、木村有希)
Choreographer/Performers: CHIBINOPPO
[Takako Imamura, Yuki Kimura, and Masumi Goto]



これは、一人の売れない画家が繰り返す、おかしくて、寂しい日々...。人生は悲劇と喜劇を繰り返す。思う存分謳歌し、そして...。画家の得りたい「ある日」とは?

ちびとのつば/北九州を拠点に様々なダンス活動を展開する今村貴子と木村有希、福岡を拠点にダンス、芝居、イラストなど幅広く活動する五島真澄は北九州芸術工業地帯2015で出会い、意気投合。その後ユニットを結成。

愛媛/Ehime

ケモノを呼びよせる Summon up the Beast

振付・出演: 合田緑
Choreographer/Performer: Midori Gada



カラダの奥底に眠る、得体の知れないものに興味が有ります。この作品は、自分自身のカラダからそれを引きずり出すダンスです。未知のダンスが生まれる瞬間は野生のケモノのように、めったに現れない。逃げ足もはやい、ハダカ一貫。一本勝負のような気持ちで呼びよせてみます。

合田緑/愛媛大学を経て、ドイツの振付家アマンダミラーに学ぶ。99年よりyummydanceのメンバーとして、これまでに国内外20都市以上で作品を上演。ソロやデュオでも多様に活動。振付作品に「耳打ちせずにはいられないこと」など。

EVENT

WORKSHOP!

渡邊尚 ジャグリングワークショップ

2/11[木・祝] 13:00~(2時間を予定) プログラムD出演



© Shinya B

会場: パビオ ビールーム 中練習室1 (博多区千代1丁目15-30)

対象: 興味がある方ならどなたでも

参加費: 各回2,000円

申込み方法: 件名を「ワークショップ参加希望」とし、次の①~⑥を記入の上、メールにてお申し込みください。(先着順)
①参加希望する日時②氏名③年齢
④住所⑤電話番号⑥メールアドレス

申込み先: 福岡ダンスフリンジフェスティバル事務局
E-mail: fdffinfo@gmail.com

WORKSHOP!

浅井信好 ダンスワークショップ

2/11[木・祝] 16:30~(2時間を予定) プログラムA出演



ぼんプラザホール

Pomplaza Hall
福岡市博多区祇園町8-3
[8-3, Gionmachi, Hakata-ku, Fukuoka city]

- ▶ JR「博多駅」より徒歩12分
- ▶ 地下鉄「祇園駅」3番出口
または「中洲川端駅」5番出口
より徒歩6分
- ▶ 西鉄バス「キャナルシティ博多前」
「キャナルイーストビル前」下車



紺屋 2023・konya-ga

konya2023, konya-gallery
福岡市中央区大名1-14-28-201
[1-14-28-201, Daimyo, Chujo-ku, Fukuoka city]

※来場者用の駐車場・駐輪場はございません。お近くの有料駐車場・駐輪場をご利用下さい。

▶ 地下鉄「天神駅」または「赤坂駅」、
西鉄「天神駅」より徒歩10分



福岡/Fukuoka

泡 AWA a bubble

振付: 乗松薫

出演: 太めパフォーマンス(鉄田えみ, 乗松薫)

Choreographer: Kaoru Norimatsu
Performers: FUTOME performance
[Emi Tetsuda, Kaoru Norimatsu]

願わくば人魚 きっと海の中 浮き上がらないからだ ベタベタほろほろ
見上げるあげる 永く消える

乗松薫/岡山でコンテンポラリーダンスと出会う。'09年に「太めパフォーマンス」を設立し、主宰として振付を担当。福岡を拠点にご縁のある各地で活動。トヨタコレオグラフィアワード2014ファイナリスト。'15年デュオダンスフェスティバル(韓国 大師)招聘参加。



横浜×ソウル/Yokohama×Seoul

Growling

振付・出演: 女シロリエ、キム・ジウク

Choreographer-Performers: Rie TASHIRO, Ji-uk KIM

横浜ダンスコレクション2016連携企画

ソウルダンスコレクションと横浜ダンスコレクション、双方より選出された振付家がソウルと横浜に約1ヶ月滞在し、作品を創作する文化交流プログラム。ソウル・横浜・福岡、3都市を巡り、言葉や文化が交錯する身体ふたつのうなり。

タシロリエ/18歳からダンスを始める。コミュニケーションをテーマに作品を制作。横浜ダンスコレクション2015ファイナリスト。東京ELECTROCKSTAIRSはじめカンパニー作品に参加。その他ファッションショーの振付等を行う。キム・ジウク/韓国総合芸術学校大学院でモダンダンスを学ぶ。23歳でダンスを始め、POZダンスシアターでダンサー、TESダンスカンパニーでは演出家を務める。「Shock」にてソウルダンスコレクションで受賞。



ベティション!にてシビウ国際演劇祭賞、ケールで多数受賞。国内外で活動している。

y

東京/Tokyo

さよならともちくん SAYONARA TOMOJI

振付・出演: 五十嵐結也

Choreographer-Performer: Yuya Igarashi

高校生の時の死にそうになった話。

土砂降りの大雨の日、ともち君と僕は川に洗濯しにいてそのまま流されました。

五十嵐結也/幼い頃から「顔がデカイ」「手足が短い」と言われ、身体的コンプレックスに真剣に悩まされた内気な肥満児時代を送る。大学でダンスを知り、身体の自己表現に目覚めてからは、コンプレックスを破壊力に変えて活動。



東京/Tokyo

ペガサス PEGASUS

振付・出演: 木原浩太

Choreographer-Performer: Kota Kihara

天真爛漫 純真無垢 白い世界と裏切りと星座

木原浩太/加藤みや子ダンススペースメンバー。2012年よりCo.山田うんに参加。全国舞踊コンクールにて第1位など受賞多数。マッシュー・ポーン、GQなどにダンサーとして参加する傍ら自作作品を発表。国内舞のフェスティバルに参加。招聘出演。



TALK!

FRINGEオープニングトーク&レセプション

2/12[金] 19:00 紺屋2023-konya-gallery (1ドリンク制500円、予約不要)

ゲスト: 乗越たかお、チャン・グァンリョル(韓国)、チェ・ビョンジュ(韓国)、ユ・ホシク(韓国) 他

TALK!

アジアにおけるコンテンポラリーダンスの現在

2/13[土] 17:00頃 ※Aプログラム終演後 ほんプラザホール(無料、予約不要)

スピーカー: 乗越たかお、チャン・グァンリョル(韓国) 他

GUEST

乗越たかお

福岡ダンスFRINGEフェスティバルアドバイザー
作家、ヤサぐれ舞踊批評家
株式会社ジャパン・ダンス・プラグ代表

Takao Norikoshi

Festival Adviser of Fukuoka Dance Fringe Festival
Writer and Critic of Performing Arts
Director of Japan Dance Plug Co.Ltd.

チェ・ビョンジュ [韓国]

舞踊研究家
SCF海外舞踊芸術委員

Choi Byungjoo

Researcher of dance
The foreign dance committee of
Seoul International Choreography Festival (SCF)

ユ・ホシク [韓国]

ダンサー、振付家
New Dance for Asia-N.D.A.
International Festival(NDA)
創設者、芸術監督

Yu Hosik

Dancer, Choreographer
Founder and Artistic Director of
New Dance for Asia-N.D.A.
International Festival(NDA)

チャン・グァンリョル [韓国]

ダンス批評家、作家、教師
国際舞台芸術プロジェクト(IPAP)ディレクター

Jang Kwang Ryul

Dance critic, Writer, Teacher.
Director of International Performing
Arts Project (IPAP).

TKET

発売日: 2015年12月11日(金)

SPECIAL TICKET PROGRAM

1,000円・学生1,500円

先売共通)

FRINGE公式サイト(予約フォーム)
d-codex.asia/fdff/

MAIN PROGRAM

1回券 一般3,000円・学生2,500円(当日はいずれも3,500円)

1日券 5,000円(ABセット、CDセットのどちらか)

2日券 8,500円(ABCDすべて鑑賞できます)

取扱:FRINGE公式サイト(予約フォーム) d-codex.asia/fdff/
ローソンチケット(Lコード 84869) Tel:0570-084-008
文化芸術情報館アートリエ(福岡アジア美術館内、水曜休館) Tel:092-281-0103

*1日券、2日券は数量限定で前売りのみ販売。 ※未就学児の入場不可。
*学生券は前売りのみ、FRINGE公式HPのみで予約可能。

お問合せ先

福岡ダンスFRINGEフェスティバル事務局

NPO法人コデックス

Tel: 080-5259-2577

E-mail: fdffinfo@gmail.com

公式サイト: d-codex.asia/fdff/