

白井晃アーティストック・スーパーバイザー就任 第一作

KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース

そこは記憶の流入する劇場。
失われた記憶が流入し、劇場は様々な記憶で満たされ、
やがて劇場自体がその記憶を帯電する。

Lost Memory Theatre

原案・音楽：三宅純

構成・演出：白井晃

テキスト：谷賢一

振付：森山開次

出演：山本耕史、美波、森山開次、白井晃、江波杏子

演奏：三宅純 (Piano, Fender Rhodes, Flugelhorn)

宮本大路 (Reeds, Flutes, Drums)、伊丹雅博/今堀恒雄 (Guitar, Mandolin, Oud)、渡辺等 (Bass, Mandolin)、
ヤヒロトモヒロ (Percussion)、赤星友子ストリングス・カルテット

歌手：Lisa Papineau、勝沼恭子

2014年8月21日(木)～8月31日(日) KAAT 神奈川芸術劇場 ホール

2014年9月6日(土)・7日(日) 兵庫県立芸術文化センター 阪急中ホール

一般発売：5月17日(土)

問合(神奈川公演)：チケットかながわ 0570-015-415 www.kaat.jp

KAAT

KANAGAWA ARTS THEATRE

白井晃アーティストティック・スーパーバイザー就任 第一作

Lost Memory Theatre

記念すべき節目で挑むのは、世界的な音楽家・三宅純の音楽そのものを舞台化すること
音楽・演劇・ダンスを織り交ぜながら描き出すのは
失われた記憶の劇場～Lost Memory Theatre～

三宅純のアルバム『Lost Memory Theatre』から想起されるイメージの数々。

壁に塗り込められた音楽、鏡に透けるバレリーナの残像、記憶を亡くした俳優たち……。

演劇、音楽、ダンスの官能的な交配が始まる



森山開次



美波



山本耕史



白井晃



江波杏子

白井晃 (構成・演出)

演出家、俳優 / KAAT アーティストティック・スーパーバイザー

早稲田大学卒業後、1983-2002年、遊○機械 / 全自動シアター主宰。劇団活動中よりその演出力が認められ、演出家として独立後は、オペラ、ミュージカル、音楽劇からストレートプレイまで幅広く手がけている。中でもポール・オースター作『ムーン・パレス』『偶然の音楽』『幽霊たち』やフィリップ・リドリール作『ピッチフォーク・ディズニー』『宇宙でいちばん速い時計』『メルセデス・アイズ』など海外の小説・戯曲を独自の美学で演出し、好評を博す。近年の演出作品に『ジャンス・ダルク』『天守物語』ミュージカル『GOLD～カミーユとロタン～』『幻蝶』『4 four』『オセロ』音楽劇『ヴォイツェク』など。オペラでは『愛の白夜』『オテロ』『こうもり』など。出演作に『ア・ラ・カルト』(89～08年 青山円形劇場)『オケピ!』(00年、03年 三谷幸喜作・演出)『アンデルセンプロジェクト』(06年 ロベール・ルパージュ作・演出)『桜姫』(09年 長塚圭史脚本・串田和美演出)『ファウストの悲劇』(10年 クリストファー・マーロウ作・鮎川幸雄演出)『国民の映画』(11年 三谷幸喜作・演出)『天日坊』(12年 宮藤官九郎脚本・串田和美演出)『趣味の部屋』(13年 古沢良太脚本・行定勲演出)『マクベス』(13年 長塚圭史演出)など。01、02年の演出活動にて第9回、第10回読売演劇大賞優秀演出家賞受賞。05年演出『偶然の音楽』にて平成17年度湯浅芳子賞(脚本部門)受賞。また12年演出のまつもと市民オペラ『魔笛』にて第10回佐川吉男音楽賞受賞。
2014年4月よりKAAT 神奈川芸術劇場アーティストティック・スーパーバイザー就任。

三宅純 (原案・音楽)

作曲家

日野皓正に見出され、バークリー音楽大学に学び、ジャズドラムベーターとして活動開始、時代の盲点を突いたアーティスト活動の傍ら作曲家としても頭角を現し、CM、映画、アニメ、ドキュメンタリー、コンテンポラリーダンス等多くの作品に関わる。3,000作を優に超えるCM作品の中にはカンヌ国際広告映画祭、デジタルメディア・グランプリ等での受賞作も多数。ピナ・バウシュ、ヴィム・ヴェンダース、ロバート・ウィルソン、フィリップ・ドック・フレ、オリバー・ストーン、ジャン・ポール・グード、大友克洋らの作品に参加し、異種交配を多用した個性的なサウンドは国際的賞賛を受けている。ジャンルを超越した活動を通じてハル・ウィルナー、アート・リンゼイ、デヴィッド・バーン、グレース・ジョーンズ、アルチュール・ド・ヴィニシウス・カントゥアリア等海外音楽家とのコラボレーションも多い。'05年秋よりパリにも拠点を設け、精力的に活動中。アルバム『Stolen from strangers / 07年』『Lost Memory Theatre act-1 / 13年』はフランス、ドイツの音楽誌で「年間ベストアルバム」「音楽批評家大賞」などを受賞。ギャラリラファイエット・オムの「2009年の男」に選出され、同年5月にはパリの街を三宅純のポスターが埋め尽くした。主要楽曲を提供したヴィム・ヴェンダース監督作品『ピナ』踊り続けるいのち』は European film award 2011でベスト・ドキュメンタリー賞受賞。またアカデミー賞2012年ドキュメンタリー部門、および英国アカデミー賞2012年外国語映画部門にノミネートされた。白井晃作品には『三文オペラ』『中国の不思議な役人』『ガラスの葉』『幽霊たち』『ジャンス・ダルク』『ヴォイツェク』『9days queen』など参加多数。



◎ 一般発売

5月17日(土) / KAmE (かながわメンバーズ) 会員先行5月3日(土)

◎ 問合・取扱

チケットかながわ 0570-015-415 (10:00～18:00) / www.kaat.jp /
チケットぴあ (Pコード436-570)、イープラス
ローソンチケット (Lコード33773)、tvk チケットカウンター取扱有

◎ 全席指定

S席 7,800円、A席 5,800円

以下、割引チケットあり(枚数限定・5/17以降チケットかながわのみ取扱い)
シルバークリウド(65歳以上)、U24(3,900円)(24歳以下)、高校生割引(1,000円)(高校生以下)
※未就学児の入場はご遠慮いただいております。

主催・企画製作：KAAT 神奈川芸術劇場

※兵庫公演の詳細は芸術文化センターチケットオフィス：0798-68-0255 (10:00～17:00・月曜休/祝日の場合翌日)までお問合せください。

KAAT 神奈川芸術劇場

〒231-0023 横浜市中区山下町281
TEL.045-633-6500(代表) FAX.045-681-1691
http://www.kaat.jp/

- みなとみらい線：渡谷駅から東横線直通で35分! 横浜駅から6分!
日本大通り駅から徒歩約5分。元町中華街駅から徒歩約8分。
 - JR根岸線：関内駅または石川町駅から徒歩14分。
 - 市営地下鉄：関内駅から徒歩14分。
 - 市営バス：芸術劇場・NHK前すぐ。
 - 横浜駅東口バスターミナル2番のりば乗車(所要時間約25分)
桜木町バスターミナル2番のりば乗車(所要時間約10分)
 - ※上記のりばから発車するバスはすべて「芸術劇場・NHK前」を通ります。
ただし、148系統急行線を除く。
 - 神奈川芸術劇場有料駐車場(65台)もご利用下さい。
- 指定管理者：(公財)神奈川芸術文化財団

