

# 南弓子 ソロ単独公演 in ダンスがみたい! 16

～受賞者たちの現在地～ @ 日暮里 d- 倉庫

2014年 8月 3日(日)

19:30 開演 受付開始は開演の60分前

「mushi-keras#2」、「Miki」 ソロ二本立て!

構成、演出、出演 / 南弓子

音楽、音響システム / 生形三郎

[ チケット ] 前売り =2300円 (学生 =2000円) 当日 =2800円 (学生 =2500円)

予約 e-mail : [yumizaburou3@yahoo.co.jp](mailto:yumizaburou3@yahoo.co.jp)

会場 : 日暮里 d- 倉庫 〒116-0014 荒川区東日暮里 6-19-7-2F

お問い合わせ : 03(5811)5399 月曜日を除く 18:00-23:00

主催 : 「ダンスがみたい!」実行委員会 制作 / 林慶一、金原知輝 監修 / 真壁茂夫





# 南弓子 ソロ単独公演 in

ダンスがみたい! 16

～受賞者たちの現在地～ @ 日暮里 d- 倉庫

2014年8月3日(日) 19:30 開演

構成、演出、出演 / 南弓子  
音楽、音響システム / 生形三郎

「mushi-keras#2」、「Miki」 ソロ二本立て!



Photo by bozzo

## 南弓子

京都市立芸術大学彫刻科出身。大学卒業後、今貂子に舞踏の基礎を学ぶ他様々なダンスに触れ、04年より自作を発表。「ダンスボックスセレクション」「京都ダンスプロダクション」「神戸アジアコンテンポラリーダンスフェスティバル #1~2」「日韓ダンスコンタクト」「横浜ダンスコレクション R2010」など選出企画多数。「ダンスがみたい! 新人シリーズ」初出場にてオーディエンス賞受賞。

2009年拠点を関東に移し、東西を問わず活動の場を広げる。2010年からは毎年ソロ単独公演を行う。近年の主な作品に『mushi-keras』『BINTA』『万』『Miki』など。

近年、音楽で踊る事の意味性に対する疑問から音響演出、またそれに付随する身体に於いて特に試行錯誤を繰り返す。

「ダンスの普及を観客に媚びずに」を信条にイベント企画にも力を入れており、12年春より店長を勤める「バー弓子」はダンス、身体を堪能できる京都のバーである。今春5度目の開催を迎え、ダンス界のみならず広い客層に愛される名店に成長した。また、バー弓子の逆説的な試みとして2013年より「ONDOSA」企画をスタート、シンプルな環境の元で様々なバックグラウンドのダンサーの身体そのものを観る機会を提示する。今秋関東で「ONDOSA#3」開催予定。

作品①「mushi-keras#2」:「ダンスがみたい!」新人シリーズ受賞作「mushi-keras」を四年振りに再解釈。「体内に住む不機嫌な虫」を追いかけて全くの新作として挑む。

作品②「Miki」:2012年に一時間作品として京都で発表した後、東京、横浜にて再演。踊る度にダンサーに新たな楽しみを連れてくる不思議な作品。「全てのものに触れていくことができる夢を覗いている Miki という人のこと」



Photo by 奥山和洋

## 生形三郎

音楽家、オーディオ・アクティビスト。「音」に関して、「音楽」と「オーディオ=録音と再生」の両面から取り組む音楽家、活動家。作曲、編曲、録音制作、CDやハイレゾ作品のリリース、コンサートの企画、自作スピーカーによるマルチチャンネル(サラウンド)・サウンド・インスタレーションの制作、録音技術を用いたワークショップ、オーディオ雑誌でのオーディオ評論や執筆、録音技術関係の書籍の執筆など、いずれも「音楽」と「オーディオ=録音と再生」の持つ魅力を伝えるため、そして自らが楽しむために、特定の形態に絞られる事なく「音」に携わる活動を行う。

著書に「クラシック演奏家のためのデジタル録音入門/音楽之友社」、レギュラー執筆及び連載を「月刊ステレオ誌/音楽之友社」にて行う。また、各種文化財団やNPO法人より依頼を受け、「音響」や「録音」を媒介とするワークショップ活動も展開。

## [ チケット ]

前売り =2300円 (学生 =2000円) 当日 =2800円 (学生 =2500円)

チケット予約 南弓子: [yumizaburou3@yahoo.co.jp](mailto:yumizaburou3@yahoo.co.jp)

会場: 日暮里 d- 倉庫 〒116-0014 荒川区東日暮里 6-19-7-2F

お問い合わせ: 03(5811)5399 月曜日を除く 18:00-23:00

主催: 「ダンスがみたい!」実行委員会

制作 / 林慶一、金原知輝 監修 / 真壁茂夫

表面写真 / GO

