

静

Shizuka

構成・出演:

木野彩子

音楽・出演:

八木美知依 (17 絃箏、21 絃箏、歌)

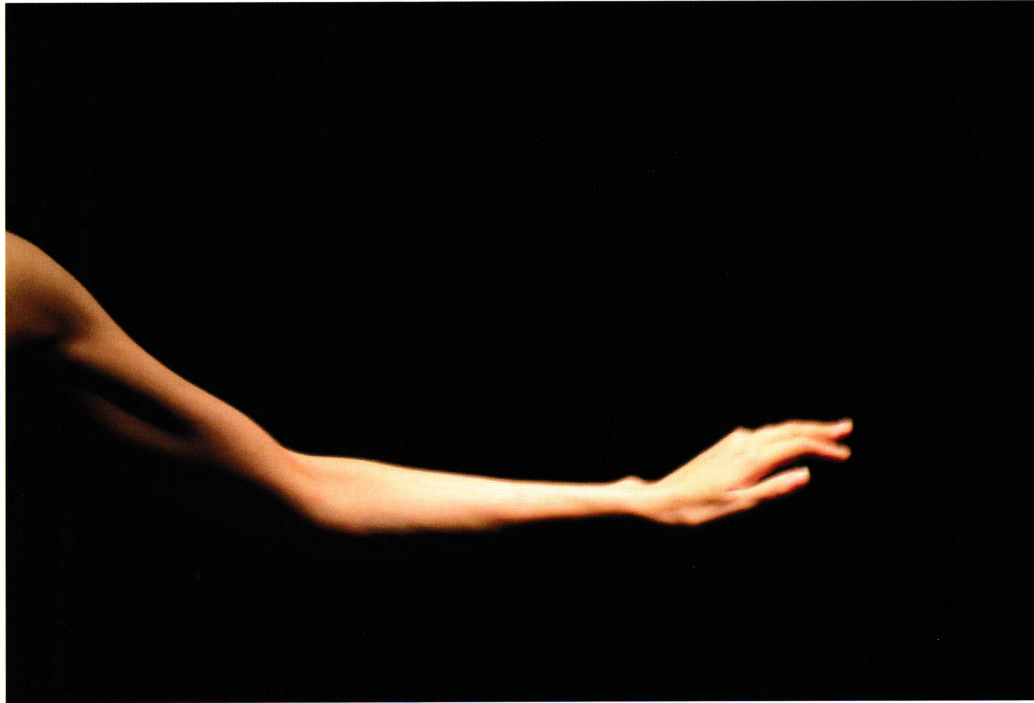
照明:

三浦あさ子

オリジナル衣装デザイン:

宮村 泉

しづやしづ しづのをだまき くりかえし むかしをいまに なすよしもがな



写真：内藤久義

日時: 2月7日(金) 21:30 開演、 2月8日(土) 20:00 開演 (両日とも開場は15分前)
場所: BankART Studio NYK 3C ギャラリー 神奈川県横浜市中区海岸通3丁目9
料金: 3000円、TPAM パスホルター/学生 2500円 (要予約)
主催: キノコチケット/木野彩子
問合せ: キノコチケット kinokoticket@gmail.com Tel: 080-4096-0610

2014年 TPAM Showcase 参加作品 [www.tpam.or.jp]



「静」というタイトルは有名な白拍子静御前よりつけさせていただきました。

日本中世における男装の舞である白拍子舞は巫女と遊女という両極の女性像を内在しており、舞踊の根源を探るうえでとても興味深い事例だと考えます。しかしながら現在伝承されてはいません。資料や民俗芸能へのリサーチを元に現代における白拍子の舞を創り出そうと考えました。昨年神奈川芸術劇場にて発表した20分作品「しづ」を元に、音楽に国内外で活躍する箏奏者八木美知依さんと照明三浦あさ子さんを招き、祈りのダンスをBankART Studio NYK 3階の倉庫空間に浮かびあがらせます。

木野彩子 (おどり)

札幌生まれ。大学にて舞踊教育学を専攻。“Edge”でYokohama Solo Duo Competition 2003 横浜市芸術文化振興財団賞を受賞。2004年文化庁在外派遣研修員、2005年よりロンドンにてRussell Maliphant Companyのダンサーとして活動しながら振付家としてもコンスタントに作品制作を行う。2009年より神奈川と札幌を拠点として一般へのコンテンポラリーダンス普及活動を開始。教育者として学校に携わったかわら、教会、資料館などその場所や人々との対話で学び感じたことを作品としてまとめたり、リコーダーグループ、合唱団などとのコラボレーションも多く手がける。
<http://saikino.blogspot.jp>

八木美知依 (17 絃箏、21 絃箏、歌)

邦楽はもちろん、前衛ジャズや現代音楽からプログレッシヴ・ロックそしてポップスまで幅広く活動するハイパー箏(こと)奏者。故・沢井忠夫、沢井一恵に師事。NHK 邦楽技能者育成会卒業後、ウェスリアン大学客員教授として渡米中、ジョン・ケージ、ジョン・ゾーンらに影響を受ける。世界の優れた即興家と共演しながら、アコーディオン奏者coba、Porcupine Treeのステイヴン・ウィルソン、浜崎あゆみ、アンジェラ・アキ、Takuya (元 Judy & Mary) らのレコーディングやステージにも参加。08年にラヴィ・シャンカール、パコ・デルシアらと並んで英ワールドミュージック誌 *Songlines* の《世界の最も優れた演奏家50人》に選ばれている。
<http://michiyo-yagi.cocolog-nifty.com> (日本語) / <http://www.japanimprov.com/myagi> (英語)

静

Shizuka

TPAM

TPAMShowcase www.tpam.or.jp

Date: February 7 (Fri) @ 21:30 February 8 (Sat) @ 20:00
[Door opens 15 min. before performance]

Venue: BankART Studio NYK 3C Gallery, Yokohama

<http://www.bankart1929.com>

Admission: ¥3000,

TPAM pass holder or student ¥2500

(by reservation only)

Info / Booking: kinokoticket@gmail.com (Kinoko
Ticket Office) Tel: 080-4096-0610



Choreography and dance: Saiko Kino

Music and live performance: Michiyo Yagi (17-string koto, 21-string koto, voice)

Lighting: Asako Miura

Original costume design: Izumi Miyamura

"Shizuka" is named after the most famous of the Shirabyoshi, female dancers dressed as males, whose tradition dates back to the 12th century. Shirabyoshi dancing was religious in subject and performed on behalf of nobility in order to entertain friendly generals as well as seduce neutral or enemy clans into their cause. Although it is a lost art, Shirabyoshi is known to have influenced Noh and Kabuki. In collaboration with koto player Michiyo Yagi, we will expand upon "Shizu" (premiered at KAT in 2013) and present "Shizuka" as a full-length attempt to resurrect Shirabyoshi as a contemporary dance piece.

Saiko Kino

After winning the Foundation Award at the Yokohama Solo Duo Competition '03, Saiko Kino studied in France under a Japanese government fellowship, then worked with the Russell Maliphant Company in the UK. During her European residence she created the commissioned works "Ichi" and "The Three Cornered World" which were performed at The Place (Place Prize '08, Spring Loaded '08, '09), Dance Triennale Tokyo, etc. Returning to Japan in 2009 she began teaching and became involved in community dance projects. Since 2010 Saiko Kino and Michiyo Yagi have been pursuing a Japanese aesthetic that incorporates choreography, composition, and improvisation.

<http://saikino.blogspot.jp>

Michiyo Yagi

Michiyo Yagi studied *koto* under the late Tadao Sawai and Kazue Sawai, and graduated from the NHK Professional Training School for Traditional Musicians. As Visiting Professor of Music at Wesleyan University in Connecticut she premiered numerous modern compositions for koto and came under the influence of maverick American composers John Cage, Christian Wolff, Conlon Nancarrow, and John Zorn. She has released the solo CDs *Shizuku* and *Seventeen* featuring her original compositions, *Yural* with her koto ensemble Paulownia Crush, *Head On* and *Volda* with Peter Brötzmann and Paal Nilssen-Love, *Reflexions* with Elliott Sharp, and *Live! at SuperDeluxe* with Nilssen-Love and Ingebrigt Håker Flaten. Michiyo Yagi has been featured at the Moers, Kongsberg Jazz, Punkt, Újbuda Jazz, Instal, Music Unlimited, and Jazztopad festivals. Yagi was a member of ex-Judy & Mary guitarist/singer Takuya's band, and she has recorded with neo-prog rocker Steven Wilson (Porcupine Tree), pop idol Ayumi Hamasaki, and singer-songwriter Angela Aki.

<http://www.japanimprov.com/myagi> or <http://michiyo-yagi.cocolog-nifty.com>