



構成・演出・振付——鯨井謙太郎

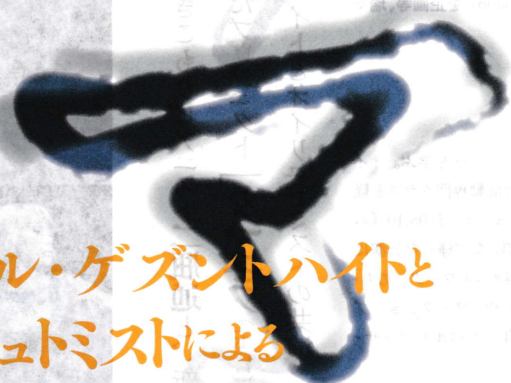
音楽監督——二瓶通

国分寺市立いづみホール  
十六朝開演（開演は三〇分前）  
二〇一四年一月二十八日（火）

二〇一四年一月二十八日（火）

十九時開演（開場は三〇分前）

国分寺市立いづみホール



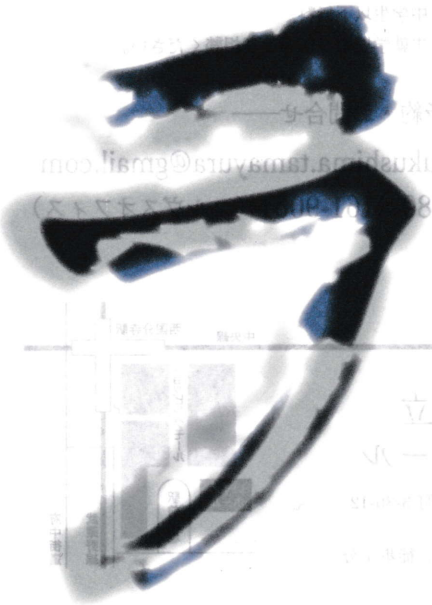
アンサンブル・ゲズントハイトと  
オイリュトミストによる  
神話的アヴァンギャルド!!



水晶のように透明な胞衣<sup>えな</sup>を纏い  
宇宙の闇よりも深い光を浴びながら  
まるで初々しい赤子のように  
現代に生まれおちたスサノヲノミコト——



立市告公国  
ハ一ホ各セノ





アンサンブル・ゲズントハイトと  
オイリュトミストによる共演

# タマユラ

二〇一四年一月二十八日火  
十九時開演（開場は三〇分前）  
国分寺市立いずみホール

オイリュミー／朗唱 浅見裕子  
野口泉  
定方まこと  
鯨井謙太颯

音楽  
アンサンブル・ゲズントハイト

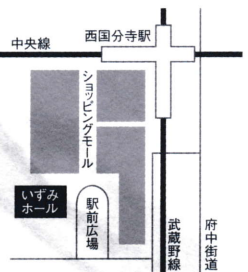
テキスト  
北原白秋 「建速須佐之男命」  
「独神」

楽曲  
二瓶通 「Silent Form I・II」

L. ベートーヴェン 「月光ソナタ」  
他

前売 2,500円  
当日 3,000円  
学割 2,000円  
\*中学生以下無料  
\*未就学児のご来場はご相談ください。

予約・お問合せ——  
fukushima.tamayura@gmail.com  
080-4161-9061（コルヴスオフィス）



## 国分寺市立 いずみホール

東京都国分寺市泉町 3-36-12  
042-323-1491  
西国分寺駅南口前。徒歩1分。



構成・演出・振付——鯨井謙太颯  
音楽監督——二瓶通

福島の引きこもりピアニスト二瓶通と、新進気鋭のオイリュトミスト鯨井謙太颯が、2011年の出会いから、2年の歳月をかけて温めてきたプロジェクト「タマユラ（玉響）」の初演（2013年10月福島）に継ぎ、福島の若き音楽家たちによって結成されたアンサンブル・ゲズントハイトとオイリュトミストの共演。「音」と「声」と「オイリュトミー」による神話的アヴァンギャルド!!

### 鯨井謙太颯 Kentaro KUJIRAI

宮城県仙台市生まれ。2002年より笠井勲に師事。オイリュトミー・シュレ天使館第三期、並びに舞台オイリュトミー専門課程を修了。以降、精力的に舞台活動を行う。2010年、定方まことと共に CORVUS（コルヴス）を結成し、パフォーマンス、ワークショップ活動を展開する。また、Akira Kasai Company として海外ツアー公演などに参加。近年は、様々な分野の表現者とのコラボレーションや、笠井瑞丈 × 上村なおかの作品にダンサーとして参加するなど、活動の場を広げている。京都国際舞台芸術祭 2011 笠井勲『血は特別のジュースだ。』（11）、大駱駝艦と天使館の初共演作『ハヤサスラヒメ』（12）などに出演。  
http://kentarokujirai.blogspot.jp

### 浅見裕子 Hiroko ASAMI

東京都出身。幼少よりモダンダンスを習う。大学時代より始動、以後様々なかたちで旅は続いている。2002年より笠井勲に師事。オイリュトミー・シュレ天使館第三期卒業、フォルトコース修了後はペルセパッサ・オイリュトミー団公演や笠井勲作品『ハヤサスラヒメ』『蝶たちのコロナ』等に出演。また『暈半畳ダンス』やレコード係員ロビーとの『即興 2 番遊戯・蒲田のおどり』参戦、『もんあさ vol2 そろそろ × duoduo』を企画等、瑞々しい瞬間瞬間を手繰り続ける。

### 野口泉 Izumi NOGUCHI

2002年より舞踏家笠井勲に師事、オイリュトミーを学ぶ。オイリュトミー・シュレ天使館第三期及び舞台活動専門クラスを経て『高橋悠治演奏「フーガの技法」とオイリュトミー』（08,10）『ハヤサスラヒメ』（12）『蝶たちのコロナ』（13）など様々な公演に出演。また、『放射能からのちを守る山梨ネットワークいのち・むすびば』との共同公演『アシタノクニ』や、ワークショップ開催など、精力的に活動している。2010年よりペルセパッサ・オイリュトミー団のメンバー。  
http://noguchiizumi.blog76.fc2.com

### 定方まこと Makoto SADAKATA

1978年北海道生まれ、新潟で育つ。高校時代は音楽家として活動。1996年より笠井勲に師事。オイリュトミー・シュレ天使館第二期修了後、2年間の舞台専門課程を修める。2000年、笠井勲・オイリュトミー公演『黄金伝説』（福岡・東京）にて初舞台。2004年よりペルセパッサ・オイリュトミー団メンバー。2010年、鯨井謙太颯とオイリュトミー・ユニット CORVUS（コルヴス）を結成。イメージの身体を軸に、舞台公演・ワークショップ活動など精力的に活動を展開している。2009～2010年、Akira Kasai Company として海外ツアーに参加。出演公演、笠井勲 × 高橋悠治『透明迷宮』、『血は特別のジュースだ。』、笠井勲 × 鷹赤兒『ハヤサスラヒメ』等。

### 二瓶通（作曲・ピアノ） Toru NIHEI

1983年福島市生まれ。新潟大学教育人間科学部を経て福島大学大学院人間発達文化研究科地域文化創造専攻芸術文化領域（作曲）修了。作曲を嶋津武仁に師事。創作の傍ら A.ヴェーベルンの楽曲分析を通じて、その作品内部に意図的に潜まされた、目に見えてくるような音楽の形式（フォルム）に着目し、紙とペンを使ってその具現化を実践。美しく可視化されたフォルムと、実際に耳に響いてくる音現象との相関性に深く興味を抱く。これまでに、ピアノ組曲『Formen』、六人の器楽奏者のための『Form 0 -Reflektion-』などを発表。今回の『タマユラ』福島公演では、新曲『Silent Form I・II』を書き下ろしている。半ば引きこもり気味のピアノ弾きであるが、オイリュトミーとの共演は今回が3回目である。

照明——丸山武彦  
宣伝美術——奥秋圭  
宣伝写真——神山真次郎  
企画・制作——プロジェクト・タマユラ  
制作協力——コルヴスオフィス  
主催——プロジェクト・タマユラ