

監修・演出・構成・振付・美術・照明・衣裳：勅使川原三郎  
出演：U18ダンスワークショップ・プロジェクト参加者：  
青木 奏 / 糸洲夏海 / 片根杏子 / 久保田愛梨 /  
小林らら / 角井仁美 / 広瀬円華 / 前田望妙 /  
水原光太 / 森本ひなた / 安田夏菜 (50音順)  
KARASダンサー：鰐川枝里 / 加藤梨花

ダンスミストレス：佐東利穂子  
照明コーディネーター：清水裕樹 (有限会社ハロ)  
音響コーディネーター：三森啓弘 (株式会社サウンドマン)

■東京芸術劇場舞台技術スタッフ  
技術統括：白神久吉  
舞台監督：尾中孝次  
舞台：増田好則 / 伊藤義拳 / 柳生貢市  
照明：乳原一美 / 成田敏幸 / 伊藤綾子  
音響：末廣友紀 / 出井稔師 / 小島慎二

イメージ写真：上田 茂 / 阿部章仁  
宣伝美術：織田洋介 / 中村 唯 (株式会社TASKO)

制作進行：阿部晃久  
広報：宮村恵子 / 久保風竹  
票券：穴戸 円

■東京芸術劇場  
芸術監督：野田秀樹  
館長：福地茂雄  
副館長：高萩 宏  
管理課長：富岡麻紀子  
舞台管理担当課長：白神久吉  
事業企画課長：鈴木順子  
制作担当課長：内藤美奈子  
舞台技術：石丸耕一 / 尾中孝次 / 乳原一美 /  
奥野さおり / 新島啓介 / 末廣友紀  
制作：勝優紀 / 中山静子 / 木村美恵子 / 古田佳代 /  
大迫久美子 / 阿部晃久  
広報：前田圭蔵 / 佐島めぐみ / 久保風竹 / 奥村和代 /  
佐藤真己 / 菅原渚 / 井上由姫  
経理：山崎光子 / 中溝慶一

主催：東京芸術劇場 (公益財団法人東京都歴史文化財団)  
東京都 / 東京文化発信プロジェクト室 (公益財団法人東京都歴史文化財団)  
企画制作：東京芸術劇場 / KARAS  
助成：平成26年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業  
協力：チャコット株式会社  
西脇充子 / 高木倫代 (KARASワークショップ勉強会)  
発行：東京芸術劇場 (公益財団法人東京都歴史文化財団)  
www.geigeki.jp  
発行日：2014 (平成26) 年12月20日 禁無断転載

【東京文化発信プロジェクトとは】  
東京文化発信プロジェクトは、「世界的な文化創造都市・東京」の実現に向けて、  
東京都と東京都歴史文化財団が、芸術文化団体やアートNPO等と協力して実施  
している事業です。多くの人々が文化に主体的に関わる環境を整えることと  
に、フェスティバルをはじめ多彩なプログラムを通じて、新たな東京文化を創造  
し、世界に発信していきます。 <http://www.bh-project.jp/>

文化庁 東京芸術劇場  
Agency for Cultural Affairs, Government of Japan Tokyo Metropolitan Theatre

勅使川原三郎ディレクション **芸術dance**  
U18ダンスワークショップ・プロジェクト

踊ること、息をすること、生きてゆくこと  
若者たちのダンスワークショップ・プロジェクトと  
その先にあるものは

Beyond  
ビヨンド  
先に向かって

2014 (平成26) 年  
12月20日 (土) 開演19:00 / 21日 (日) 開演15:00  
東京芸術劇場シアターイースト



東京文化発信  
プロジェクト



今日は芸劇dance 勅使川原三郎ディレクション U18ダンスワークショップ・プロジェクト「ビヨンド先に向かって」公演にご来場いただき、誠にありがとうございます。東京芸術劇場では2012年からこれまでの3年間、国際的に活躍するダンサー・振付家 勅使川原三郎氏のダンスメソッドによる18才以下の若者たちのための継続的なダンスワークショップ・プロジェクトを行なってきました。

延べ30人の若者たちが毎週末・半年間にわたり東京芸術劇場のリハーサルルームに集まり、勅使川原氏のメソッドを学び続けました。勅使川原三郎ディレクションの最終年となる今回は、2012年、2013年からの継続参加生6名と、2014年からの新規生5名、計11名が本公演に出演します。同じく10代から勅使川原氏のメソッドを学び続け、現在では勅使川原作品には欠かせない存在に成長したKARASの鰐川枝里さんと加藤梨花さんも出演し、継続することの大切さと力強さをお見せできることを大変喜ばしく思います。また参加者の皆さんがこの経験を糧にして様々な分野で活躍されることを願っております。

最後になりましたが、公演の実現にご協力を賜りました全ての皆様に心より御礼を申し上げます。

東京芸術劇場

「ビヨンド」とは、～をこえた、～のむこうにという意味です。若い「U18」の中高生は、「ビヨンド」を体験して成長するだろう。目の前のプレッシャーをのり超えて、新たな困難に会い、それをのり越えて、と終わりがない成長の過程。そこにはきっと楽しみや喜びがついてくる。でも少し後ろからかもしれない。ふくらんだ大きな期待のバッグの中をのぞいても、まだなにも入っていない、かも。この公演は、彼ら彼女らの先輩にあたるKARASの若いメンバーをリーダーに新作ダンスを踊る。そして、また新たな「ビヨンド」へ向かうのだ。見果てぬものへ向かって！

勅使川原三郎



©Norifumi Inagaki

## 勅使川原三郎

ダンサー、演出家、振付家。1981年より独自の創作活動を開始。1985年以降、自身のカンパニーKARASと共に世界中で公演を行ない、既存のダンスの枠組みでは捉えられない新しい表現を追求している。呼吸を基礎にした独自のダンスメソッドと、光・音・空気・身体によって空間を質的に変化させる独創的な作品は世界のアートシーンで高い評価を受けており、造形、映像作品も注目を集めている。他にもバリ・オペラ座バレエ団への振付やヴェニス・フェニーチェ歌劇場のオペラ演出等も手掛ける。創作基盤のメソッドによるワークショップを、活動当初から現在まで、小学生から70代の人々を対象に行なっている。多摩美術大学演劇舞踊デザイン学科教授。昨年、荻窪(東京都杉並区)にパフォーマンスギャラリースペース「カラス アバラタス」を設立、主宰。



## 鰐川枝里

2008年に勅使川原による「空気のダンス」公演プロジェクトに参加。勅使川原のメソッドを学び始めるのと同時に、次々に舞台作品の創作、国内外公演を経験し、ダンサーとしてゆるぎない基礎を身につけ、研鑽を続けている。KARASワークショップ講師もつとめる。



## 加藤梨花

立教大学現代心理学部映像身体学学科で、理論と実践の両面から勅使川原のメソッドを学び、2012年に卒業。以降、ダンサーとして国内外公演に多数出演するほか、KARAS運営スタッフとしても研修を積み、制作業務にも関わる。

### U18ダンスワークショップ・プロジェクト参加者



青木 奏



糸洲夏海



片根杏子



久保田愛梨



小林らら



角井仁美



広瀬円華



前田望妙



水原光太



森本ひなた



安田夏菜



チャコット池袋劇場通り店  
 〒171-0014 豊島区池袋2-9-4 池袋MSビル1-2F  
 TEL. (03) 5985-8281 営業時間/10:30~19:00  
 年中無休(年末年始を除く)  
 ■通信販売のお申し込み先/池袋営業所■  
 〒171-0014 豊島区池袋2-9-4 池袋MSビル2F  
 TEL. (03) 5985-8282 FAX. (03) 5985-8286

www.chacott-jp.com

Chacott

バレエ・ダンスを愛する人のために、1950年から。