

舞踏とは人間の尊厳であり存在である。人間が人間を人間と思わずに大量殺戮を開始し、既存の価値観が全て失われた時に、現代芸術は叶わぬ人間の自由を標榜するために立ち上がった。W・ベンヤミン(1892-1940)は『パッセージ論』(1927-39)において、言葉を引用することとは引用された言葉が引用する者の思想に転換することを明らかにした。J・バタイユ(1897-1962)は『無神学大全』(1941-45)において、言葉を書くことと読むことを反転させ思考することとは未来永劫の無限連鎖を繰り返すことを教えてくれた。

「3点観測」は、この現代芸術の思想に則っているように感じる。出演者は舞踏者を名乗っていない。しかしこの者達が舞踏を引用 / 読む / 踊ることにより、舞踏は舞踏者でない思想 / 書く / 踊らないことに転換し、舞踏と舞踏でないものは、永劫回帰していくのである。それは何時しかこびりついてしまった舞踏の権威を剥ぎ取る。舞踏は既存の価値観になってしまってはならないのだ。舞踏が本来の姿を取り戻し、舞踏が持つ根源に導く礎にも成りえるのかも知れない。では舞踏とは何か。人間の尊厳であり存在価値そのものである。(宮田徹也 / 日本近代美術思想史研究)

# ホワイトダイス presents 2014・春の先ガケ公演 dance “3点観測” experience

●2014.3.26(wed.)●19:00開場 19:30開演●企画・制作:ホワイトダイス 月読彦●照明:安達直美●会場:d-倉庫  
●特別予約料金:2000円(当日2500円)●予約:mail:reamono39@yahoo.co.jp ホワイトダイス 070-5564-0268  
3月26日は、再び世界を凝視し、ゼロから変える日とさせて頂きました。どうぞ、つぶやきやフェイスブックやリアルな言葉でささやいてください。また、このフライヤーを入手して当日会場に持参することで世界は変わり、特別予約料金(2000円)でご覧いただけます





ムダイ

©石田徹弥



坂本美蘭

©宮田徹也

### 実験舞踏ムダイ『ウミダスウミダスウミ』

あれは鳥になりたい魚が鳥になったんだって、あなたがいうから、ワタシは本を四回落としてゴカイメに投げてやったの。そしたら人生が変わったなんていうから、アナタの永遠に辞めないセンタクを笑い飛ばしてやったの。だからワタシはワタシにおいつけやしない。誰もいない遊園地。メリゴーランドに乗って鼻歌うたう。

●出演：ムダイ+坂本美蘭

実験舞踏ムダイ：ダンサー、パフォーマー、役者、演説家、詩人、紙芝居、音楽家など様々なアーティストと即興を中心にコラボ、またはソロにて、新たな世界を追求している。ムダイの他にもボイスパフォーマー、ボイストレーナー、モデル、役者としても活動している。

坂本美蘭：ピアノ、現代朗詠、六弦改造大正琴その他、詞作曲。2000年度から10年間、大学研究生等を得ながら、日本の祭と神楽の中にある祭文と朗詠を現代的解釈から研究。2010年度から、横断領域的な越境と変身をベースにした現代朗詠ソングライター的な演奏活動をソロ演奏の他、様々な分野のアーティストとの共同作業を通じて行っている。トランスセクシャル / トランスジェンダー女性当事者。



月読彦

©坂田洋一

### 月読彦『シュレディンガーの猫』

あれからの今日シュレディンガーの箱にあるのは自然科学的思考と草原を夢見るライオンなのかもしれない。とはいっても問題を文学的に解いてはいけない。単純な因果律だけではダメなのだ。非局所相関的な思考が要求されるに違いない。

●出演：月読彦+山田裕子

月読彦：舞踊と演劇のアマルガムを目指すパフォーマンス集団、「奇天烈月光団」元締め。アートスペース.kitenの運営責任者。語りえぬところからの響きは破格に宿る / 踊る。

山田裕子：クラシックバレエを三樹和子師へ師事。新体操、ヨガ、コンテンポラリーダンスも学ぶ。造形作品の制作発表、イベント、ワークショップを企画。震災復興活動として、2011～2年福島での慰問公演、相馬の松川浦漁港にて鎮魂の儀、仮設住宅、福祉作業所等をまわる。



山田裕子



万城目純

©坂田洋一



相良ゆみ

©飯村昭彦

### ホワイトダイス『無比較と出差』

even & evection または “eve, evening, ever & anon” あるいはエヴァは、その夜、時々…

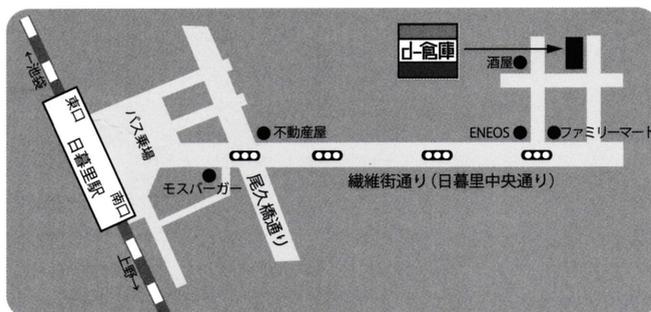
●出演：相良ゆみ + 万城目純 ソロ+ソロ

WHITE DICE ホワイトダイス

万城目純、相良ゆみを中心とした dance experience カンパニー。

万城目純は、映像作家としてイメージフォーラム 97 のグランプリ受賞後、国内外の国際映画祭に正式招待される。アート（映画 / ダンス etc.）の理論 / 実践家として精力的に活動。

相良ゆみは、幼少時からのバレエ教育を基盤に、舞踏（大野一雄、慶人）、パフォーマンス《EIKO&KOWA》、ダンス（及川廣信）を学び、独自のものとして発展、国際的に活躍する。



[日暮里] 南口徒歩7分 < JR山手線・京浜東北線・常磐線、私鉄京成線・日暮里-舎人ライナー >