Spaziergang durch Solothurn

flat plat fes desu vol.2

4.23(tue)−4.29(mon)

@こまばアゴラ劇場

良いパフォーマンスがほんのり NICE PRICE で見れる。

自由に繋がる。そんなのがいい。

されたオムニバスプチフェスの第二弾。普段見ることの出来ない組み合わせを、現場の目線で提案。ダンスと音楽を軸に、手ごろに良質なパフォーマンスを楽しめるイベントとして 2010 年に開催ボーダレスな内容＝フェスになる事を目指します。

タイムテーブル

4/23(火) 19:00 ～ Ⓐ
24(水) 19:00 ～ Ⓑ
25(木) 19:00 ～ Ⓒ
26(金) 19:00 ～ Ⓐ
27(土) 15:00 ～ Ⓑ　18:30 ～ Ⓒ
28(日) 15:00 ～ Ⓐ　18:30 ～ Ⓑ
29(月) 15:00 ～ Ⓒ

A プロ
遠田誠／カスヤマミコ／ Baobab（26 日、28 日参加）／高橋萌登／真夜中フォークミュージック（23 日参加）／ neki（26 日参加）
and more..

B プロ
岩渕貞太／ Aokid× たかくらかずき／横山彰乃／ピグマリオン効果／ Y.I.M× お茶プロダクション（24 日参加）／カラトユカリ（27 日参加）
and more..

C プロ
東京 ELECTROCK STAIRS ／大倉摩矢子／ Q ／見汐麻衣（25 日参加）／タカユキカトー（27 日参加）／青葉市子（29 日参加）and more..

チケット

（3/4 発売・全席自由）
前売 2,000 円　当日 2,300 円
セット券 /2 公演 3,500 円　3 公演 5,000 円

お問い合わせ／ご予約

Crackersboat web ▶ http://www.crackersboat.com/（予約フォーム有り）
メール ▶ info@crackersboat.com（日時、お名前、ご連絡先、券種、枚数をお願いします）
電話 ▶ 090-3585-7507
※携帯アドレスよりメール予約を行う場合は、受信許可の設定をお願いします。

アクセス

目黒区駒場 1-11-13　TEL 03-3467-2743
会場には駐車場・駐輪場がございませんので、お越しの際には公共交通機関をご利用ください。
京王井の頭線「駒場東大前駅」東口より徒歩 3 分

STAFF
舞台監督　森山香緒梨
照明　しもだめぐみ
音響　泉田雄太
宣伝美術　高田真希
宣伝映像　モッチャム
WEB　Side mountain

協力　シパイエンジン
提携　（有）アゴラ企画・こまばアゴラ劇場
企画・制作　Crackersboat
主催　Crackersboat

こまばアゴラ劇場では劇場支援会員を募集しています。
http://www.komaba agora com

青葉市子　http://www.ichikoaoba.info/
1990 年生まれ。17 歳からクラシックギターを弾き始める。2010 年 1 月、19 歳の時に 1st アルバム「剃刀乙女」でデビュー。
これまでに 3 枚のオリジナル・アルバムを発表。

Baobab　http://dd-baobab-bb.boo.jp/
主宰：北尾亘が全作品の振付 / 構成 / 演出を行う。
メンバー：目澤美裕子 / 米田沙織と共に運営。
土着的でリズミカルな振付で、圧倒的な群舞を踊り抜くのが特徴。
単独公演のほか、様々なフェスティバルに参加。昨年 7 月に開催された "トヨタコレオグラフィーアワード 2012" にて、オーディエンス賞を受賞。

©hanabi takemiya*

カスヤマミコ

＜カスヤマリコ＞
7 歳よりクラシックバレエを始める。
1999 年よりヨーロッパ～北アメリカに渡りコンテンポラリーダンスを主としダンスを学ぶ。
02 年 School of Toronto dance theater 卒業。
Nibroll、Co. 山田うん、タバマ企画等の作品に出演。

＜大江麻美子＞
6 歳よりクラシックバレエを学ぶ。Dean 大学ダンス学部卒業。
帰国後、伊藤キム＋輝く未来での活動を経て BATIK のメンバーとなる。
東京 ELECTROCK STAIRS にも出演したり田畑真希とのユニット、コクモッツなんていうのもある。

横山彰乃　http://www.yokoyamanaa.com/
幼少よりモダンダンスを始める。06 年上京より舞台で振付／出演する傍ら、ライブハウスで演奏家やバンドとパフォーマンスを始め全国の音楽フェスティバル等に出演。2009 年よりダンスカンパニー [東京 ELECTROCK STAIRS] に参加。ガールズ 3 ピースダンスユニット [CRUSH THE TYMKS] の活動で横浜ダンスコレクション EX2012 コンペ 1 ファイナリスト。まれにモデルや web 制作もやる。

タカユキカトー　http://izutzrecord.com/　http://izutzrecord.com/takayukikato/work/
タカユキカトーです。普段は「なんとなく居心地の悪い人達が作る、なんとなく居心地が悪い人達のための音楽」と言って活動しているバンド「ひらくドア」の歌とギターをやっています。
最近このキャッチフレーズを変えたいなと考えています。
言いたいのは居心地が悪い！ということそのものではなく、嫌なことがあっても変に無理して乗り越えなくてもいいしとにかく今は音でも聴いて逃げるのもありだということ。
同じことだけど、立場がずれたというか。難しいですかね。とりあえずタカユキカトーの歌を聴いてみてください。

岩渕貞太　http://teita-iwabuchi.com/

©bobu

ダンサー・振付家。玉川大学にて演劇を専攻。演劇と並行して日本舞踊・舞踏などを学ぶ。
ダンサーとして矢内原美邦、伊藤キム、山田うん、室伏鴻などの作品に参加。2005 年より、自身の振付作品を発表する。主な作品『錆び』、『雑木林』『living』（音楽・大谷能生）。関かおりとの共同作品『Hetero』で横浜ダンスコレクション EX2012「若手振付家のための在日フランス大使館賞」受賞。

真夜中フォークミュージック
真夜中ミュージックから派生した、三沢洋紀（ラブクライ）と植野隆司（テニスコーツ）の強引洋楽替え歌ユニット。
今までにカセットを 3 本リリース。
高円寺円盤の円盤祭りや Headz の企画、横浜黄金町の試聴室などに出没歴。

ピグマリオン効果

女の子男の子 3：1 で構成されたパフォーマンスユニット。
志村知晴、坂藤加菜、神谷峻輔
早崎加恋にて活動。KENTARO!! 監修「N.N.N 3」にて旗揚げ。
10 月の武蔵野美術大学芸術祭にて「わんだふるナイトキャラバン」を発表。鼻くそをほじり、誘惑してみたりと日々のことがコンセプトになりつつあるような最近です。
今回は下記左より 3 人の出張参加。よろしくお願い致します。
ドラム / 坂下ひかり　DJ/ 宮崎大　VJ/ 中原三貴

高橋萌登
幼少からクラシックバレエを始め、高校の部活動でバトンとチアダンスに嗜む。大学在学中にソロやデュオ作品を発表、KENTARO!! 振付作品に出演。
ダンスユニット CRUSH THE TYMKS で活動する傍ら、中高生のダンス部コーチを務める。2011 年より東京 ELECTROCK STAIRS に参加。今年封印していたソロを解禁。

Q　http://qchan9696.web.fc2.com/
市原佐都子が劇作・演出し演劇作品を創作します。戯曲『虫』で第 11 回 AAF 戯曲賞優秀賞受賞。2011 年より Q として活動開始。第 5 回公演『いのちのち Q』を横浜・関内の新アートスペースさくら WORKS にて上演した（TPAM ショーケース参加作品）。

見汐麻衣　http://uzumibi.jp/　http://thisheat.net/
埋火 (うずみび) の vo/g、P-VINERECORDS よりアルバム「わたしのふね」「ジオラマ」をリリース。また、mmm とのデュオ " アニス＆ラカンカ "、MO'SOME TONEBENDER 百々和宏のソロプロジェクト百々和宏とテープエコーズのメンバーでもある。
ソロでの活動も含め、他ミュージシャン作品への参加等、幅広い活動を行っている。

遠田誠　http://www.makoto9love.com/
2001 年「まことクラヴ」を結成。背番号付きのジャージ姿で劇場のみならず美術館、博物館、会社、商店街、駅構内、空港に至るまで出没し、脱領域型のパフォーマンスを展開する。近年は「あいちトリエンナーレ 2010」への正式参加、「ヨコハマトリエンナーレ 2011」PR キャラバン隊の振付、演劇作品のステージングなど活動の幅を広げている。2012 年、シアタートラムにて『蜜 室』を発表。串に刺さったものが好物。

©427FOTO

カラトユカリ　http://karatoyukari.com/
東京出身。05 年よりギター弾き、歌うというスタイルで都内ライヴスペースやフェスなどでライヴを行い、国内外のアーティストと共演。近年、自主映画の楽曲提供や出演をするようになり、2010 年いまおかしんじ監督の「島田陽子に逢いたい」のエンディングを歌う。
出演作としては 2012 年今泉かおり監督『聴こえてる、ふりをしただけ』が第 62 回ベルリン国際映画祭ジェネレーションＫプラス部門「子供審査員特別賞」受賞。2011 年 7 月に初の作品集『私のうたうこと』が全国リリースされる。アートワークはイラストレーター會本久美子が手掛ける。
これを機に新たな広がりをみせていてる。ますます音楽がきこえてくる、と自身も静かにとってもよろこび中。
2012 年 1 月末には北海道、2 月にはカンボジアツアー行う。

東京 ELECTROCK STAIRS
http://www.tokyoelectrock.com/

KENTARO!!(ダンサー・振付家) を中心とした純ダンスを前提とした豊富なバリエーションとオリジナル音源を駆使して、日常的でありながらも不思議な世界観を作り出す次世代型ダンスカンパニー。
これまでに長編 5 作＋短編 2 作を発表。2011 年には初のドイツ 3 都市ツアーを成功させた。2012 年は韓国でも公演、また今年 1 月 NY でもショーケースに参加し、NY Times に評が掲載され称賛された。
本年は 3 本の新作単独公演を予定。

大倉摩矢子　http://mayakooookura.com/
1977 年岡山市生まれ。大学在学中、舞踏家 故・大野一雄氏の出演する映画を観て舞踏を知る。その後、舞踏家大森政秀氏（天狼星堂主宰）に出逢い、1999 年より師事。現在も天狼星堂のメンバーとして舞踏公演に出演している。2001 年よりソロ活動も始め、劇場の他にも野外、美容室、美術館等でも踊る。2002 年ラボ 20#13 にてラボ・アワード、2004 年 第 35 回舞踊批評家協会賞新人賞を受賞。近年では他ジャンルの表現者とのトークやライブパフォーマンス、ワークショップの講師としても活躍している。

© 小野塚 誠

Y.I.M× お茶プロダクション

＜Y.I.M＞
YOURS IS MINE ／ MC オミール・ザ・ブリーフと MC あすちゃんからなるアメリカの TV ドラマ「フルハウス」に影響を受けた、ふたりぼっちのアメリカン高校生風味カインド・オブ・プログレ・プロム系ガールズパンクバンド。

＜お茶プロダクション＞
2011 年秋に OKJ とヒラバーが漢方について本気を出して考え始める。そばにいた偽多雨を含めお茶プロダクションを結成。ズッコケラップユニットと称される。

neki　ツイッター：@nekichan
福岡出身・東京在住。
Temple Book というバンドのパンマス。現在はうみのてというバンドでキーボードや鉄琴も担当。
子供の頃から絵や詩をかくのが好きですが大学入学で上京してから、バンドを組んだり音楽づくりをはじめました。クラシックギターでループを重ねた演奏をし、生活や季節、風景や植物の曲、ふだん静かなものや小さいもの、大きすぎて見えないものなどを主役にして歌っています。

たかくらかずき vs Aokid
＜Aokid＞
http://www.blueaokid.com/
たかくらと同じ大学で映画を学ぶ。
ブレイクダンスから始める。
東京 ELECTROCK STAIRS の過去作品に参加。現在、aokid city という独自のルールによるパフォーマンスを展開中。

＜たかくらかずき＞
http://takakurakazuki.blogspot.jp/
イラストレーター／範宙遊泳　アートディレクター
映像と物質、人と動物、RGB と CMYK のあいだのアレ感
(aokid とは東京造形大学映画先攻の同級生)
アイアムゲーム