

このたびホモフィクタス“オデッセイ”クルーズにより、斉正彦演出で彼と彼等の今は亡き友人達の霊とともに、極めてパッションフルに上演される、愉悦と残酷さに満ちた二夜のオペラパフォーマンスは、A=アルトをはじめ、土方美、寺山修司、J=ベック、阿部薫、三島由紀夫、オットー=ミュール、J=メカス、J=コルトレーン、J=ボロック等の今も輝く魂連に捧げられる。

ホモフィクタス 舞踏 オペラ

愛の法廷 ~“ヘリオガバルスもしくは載冠せるアナキスト~”エロスの屠殺

“HEL·GABAL”

(I)「原理の闘争」/ (II)「精子のゆりかご」

テキスト: アントナン=アルト

〈身体アーティスト〉

舞踏・ダンサー・イヴェンター・
アクター&アクトレス・モデル

斉正彦
大森政秀
首くり 梶象
室伏 鴻

松下正巳
山田有浩
志光朔吾
平井賢治
伊奈沢 光
田村泰二郎

小松 亨
田辺知美

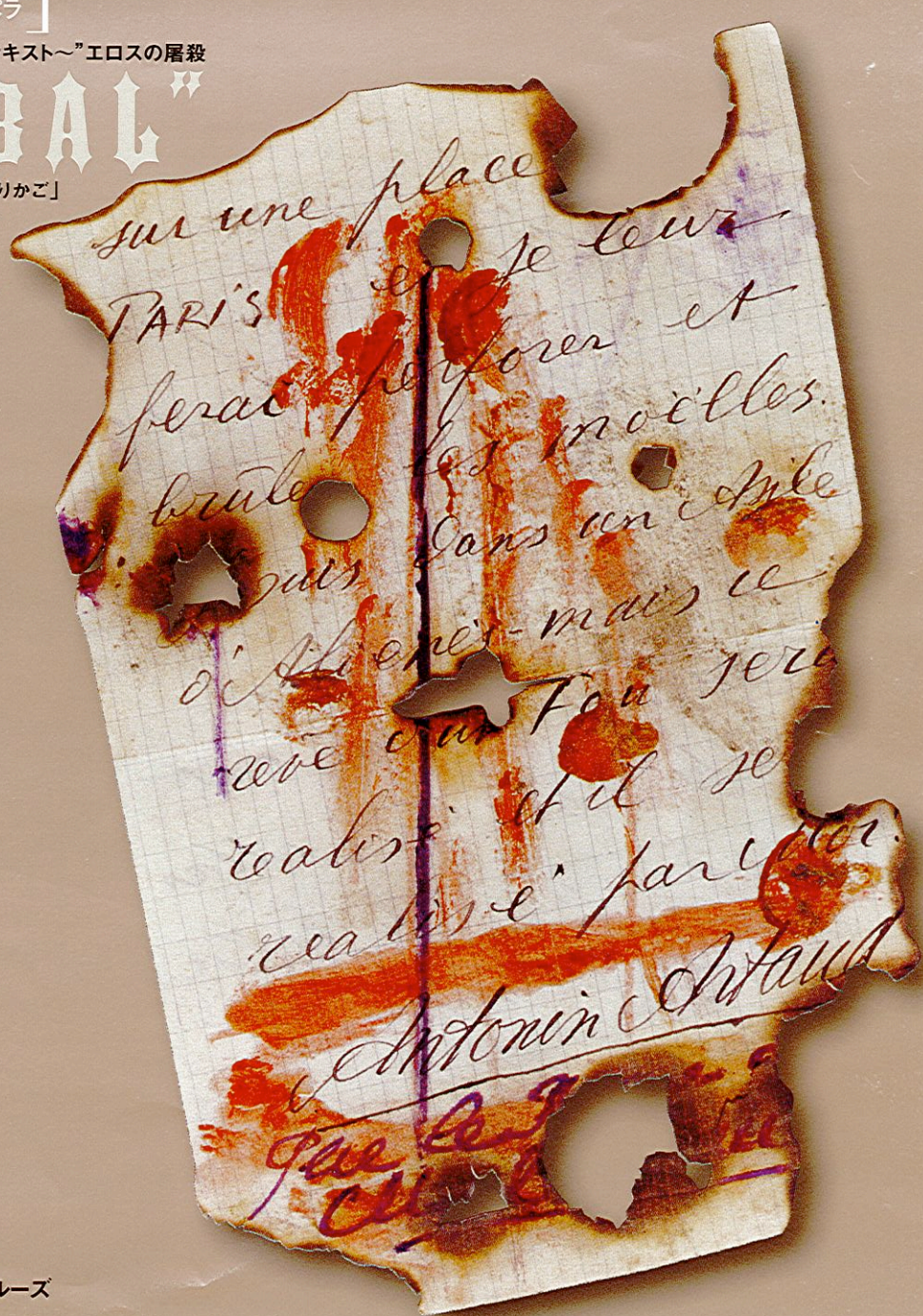
堀 ようこ
川口茉莉
三坂知絵子

〈糸あやつり人形〉

結城一糸
結城敬太
金子展尚
結城 榮
結城民子

上演団体:

ホモフィクタス“オデッセイ”クルーズ





MASAHIKO AKUTA

芥正彦 (あくた まさひこ)

1946年生れ。'67年「太平洋戦争なんて知らないよ」で鮮烈デビュー。「彗星のように(寺山修司)」、「危険な男(土方巽)」、「砂漠の住人(三島由紀夫)」と言われ、'78年には天皇劇上演により右翼と衝突。若くして伝説化するも、その時代の先端を走り抜けた。'84舞踏オペラ「浄められた夜」、'87「ロマノフの海」、'89「リボン・惑星・涙の木」、'98「惜しみなく愛は奪ふ」があり、A=アルト-では「ヴァン・ゴッホ」、「喉と肛門」、「アルト-ルモモ此処に眠る」、「アルト-24時(人形劇)」等がある。

愛の法廷～“ヘリオガバルスもしくは戴冠せるアナキスト～” エロスの屠殺
【ホモフィクタス 舞踏 オペラ】“HEL-GABAL” (I)「原理の闘争」 (II)「種子のゆりかご」

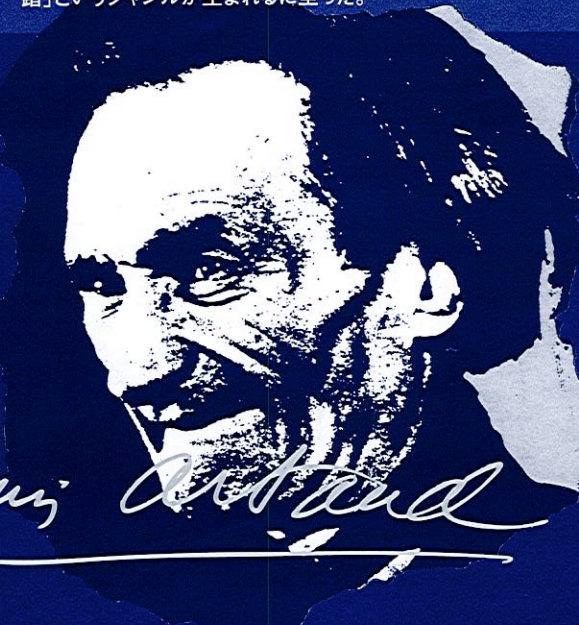
使用テキスト: 「ヘリオガバルス」「アルト-ルモモ 此処に眠る」「神の裁きにケリをつける」ほか
構成・脚色・台本・演出: 芥正彦
音楽: tp. compose = 近藤等則

noise music = DFH-M3 (日野蘭子+JUNKO+大西蘭子) P.A. etc = 曾我 傑
映像アート: 万城目純+韓成南・西山修平 メイキング=桜井 均
ロビーパフォーマンス: 万城目純+ホワイトダイス
照明: 高良康成
美術: 中岡芳夫 宣伝美術: 工藤規雄+上野久美子
舞台監督: 海老沢栄 助手=平野貴大

- 上演団体: ホモフィクタス“オデッセイ”クルーズ
- 主催: 江戸糸あやつり人形座
- 助成: 芸術文化振興基金
- 制作: 万代博実 結城民子 渡辺喜美子 竹重伸一
- 制作協力: くわはらよしこ 加古貴之 秦 宜子 森澤友一朗 熊谷朋哉 福島オデッセイ

HEL-GABAL

(ヘリオガバルス)シリアからやってきた太陽崇拜の母たちによって、無理矢理身籠られ、出産され、幼くして古代ローマの皇帝に即位させられた、両性具有の狂気的美少年である。BC220年代、既にキリスト教支配の進んだ帝国にあって、太陽の生まれ変わりとして、ヘリオガバルス皇帝自ら叛逆し、愛と狂気の限りを尽くす。その一瞬の光輝の裡に、便所で暗殺され、死体は、兵士の血と精液と糞便とともに下水道の闇に流された、狂気と無拓の悲惨な生贖と化した少年皇帝である。アントナン=アルト-はこのヘリオガバルスに自らの生の元型を見出だしていた。そして土方巽は、ヘリオガバルスの精液の奔流、その美と狂気の錯乱を自らの「肉体の叛濫」を通じて発表し、当時のダンス界に革命的な衝撃をもたらし、「舞踏」というジャンルが生まれるに至った。



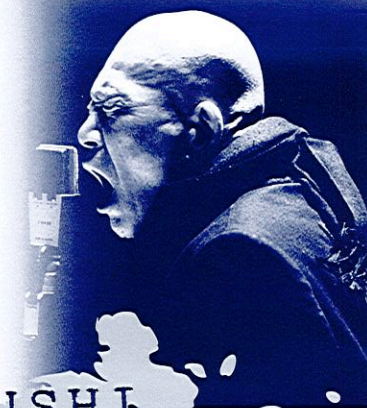
Antonin Artaud

アントナン=アルト- (1896~1948)

シュールレアリスト、ダダイスト、詩人、俳優、演出家。アンドレ=ブルトンと決別し、「残酷」の演劇を創始。現代地下演劇の“父”、自らの身体を演劇の基底材とした“息子”、“肉体の場”に脳髓の種を盛り込み、「器官なき身体」として出産させた“母”でもある。
「ヘリオガバルス」執筆の後、メキシコ、アイルランドを巡り、その途中、九年にわたり精神病院に強制入院、51回の電気ショックを受けるも生還した。
ヨーロッパという専制機械に、己が器官を通じて大地の野生機械を衝突させ、そこに発生したエナジーと空虚を通じ、神、自然、歴史、国語を切断し、圧縮し、生命の臨界をステージ化し、「俳優の身体は、それがベストであれ、血であれ、糞であれ、真理の通路でなくてはならない。」と宣言。「二十世紀の知のオデッセイア」となった神話的天才。代表作は他に「ヴァン・ゴッホー社会が自殺させた男」、「アルト-ル・モモ」、「神の裁きにケリをつける」等がある。

室伏 鴻 (むろぶし こう)

1947(昭和22)年、東京生まれ。1969年、土方巽に師事。'72年「大駱駝艦」旗揚げに参加。以後数多くの名舞台を踏む。'76年舞踏派「背火」を主宰。'78年自らプロデュースする「アリアドネの会」と共にパリで「最期の楽園-彼方の門-」を公演、舞踏が世界のButohとして認知される端緒をひらく。以後、孤高の舞踏家として世界各地で衝撃をもって迎えられる。Ko&Edge Co. 主催。



KO MUROBUSHI

公演日時 2013年12月7日(土)・8日(日) 開場7:00 開演7:30
会場 草月ホール 港区赤坂7-2-21 Tel.03-3408-9113
入場料 (全席自由席)前売:4,000円 当日:4,500円 学生:2,500円



青山一丁目駅(銀座線、半蔵門線、大江戸線)徒歩5分。
4番出口をカナダ大使館・赤坂郵便局方面へ出て、信号を渡り直進。カナダ大使館、公園の先右側が草月ホール。

＜お問い合わせ＞
江戸糸あやつり人形座 Tel. 042-201-5811 結城:090-6534-3023 渡辺:080-5538-6407
アルファエージェンシー Tel. 03-5790-7888 ホモフィクタス Tel. 03-3351-9429
ヘリオガバルス・ウェブサイト <http://www.akutamamahiko.com>

前売開始 2013年10月1日
＜チケット取扱＞
■ Confetti (カンフェティ)
・<http://www.confetti-web.com/>
・Tel. 0120-240-540 (通話料無料・受付時間/平日10:00~18:00)
■ ローソン < Lコード:36327 >
・ローソン・ミニストップ店頭「Loppi」で直接購入(Lコード:36327)
・インターネット予約 [ローチケ.com](http://www.loppiche.com)
・電話予約 0570-084-003 (Lコード:36327)

ISSHI YUUKI

結城 一条 (ゆうき いっし)

十代目結城孫三郎の三男として1948年に生まれる。5歳初舞台。1972年三代目結城一条襲名。2003年結城座から独立。2005年「江戸糸あやつり人形座」旗揚げ。古典糸あやつり人形の新たな掘り起こしと、新作においては、実験的な演劇を次々と産み出している。芥正彦との共同作業—2011年<アルト-ルモモ此処に眠る>。2011年9月<劇団創立7周年特別公演>「アルト-24時」好評のため2014年5月池袋芸術劇場にて再演決定。「江戸糸あやつり人形座」代表。



TOSHINORI KONDO

近藤等則 (こんどう としのり)

1948年、愛媛県今治生まれ。中学時代からトランペットを始め、京都大学卒業後に上京し、フリージャズの道へ。1978年以降、ニューヨークを皮切りに、グローバルな音楽活動を世界各地で展開。1993年よりアムステルダムに活動拠点を移し、「地球を吹く」シリーズを開始。2012年、日本に戻り、精力的に活躍。芥正彦とは1984年「浄められた夜」「展覧会の絵-ジャクソンポロック」1987年「ロマノフの海」などでコラボレーション。

