



Yuiko Masaoka

政岡由衣子

12月20日(金) 16:00/20:00

振付・出演 政岡由衣子
照明 久津美太地

code20xx

12月21日(土) 16:00/19:30

作・演出・振付 code20xx (ノシロナオコ)
出演・共同振付 丹羽洋子 掛場一慶
音楽 E.O. (LittleBastards/Colorful+)



GRILLED
BITCH
CONTROL

GRILLED BITCH CONTROL

12月22日(日) 17:00/19:30

企画・構成・音楽デザイン 野口智久
振付・出演 野口千明
ゲスト出演 伊達麻衣子 (ハボネズ)
映像/VJ S.P.D
制作アシスタント yass



Azu Minami

南阿豆

12月23日(月・祝) 18:00

振付・出演 南阿豆

10minutes
アンコール+

12月19日(木) 19:30

安芸純香

石和田尚子

岩崎彩葉

柿本真二

栗原千亜紀

Jung mi IM

平田友子

藤井友美

吉田特別

ICiTは、作家の立場からダンス振興について考え、「制作の場」を充実すべく、2009年1月に発足しました。これまでに70人以上の振付家およびダンサーが各自の目的意識を持って自主的に集い、公演を行っています。そして『ICiT 単独公演シリーズ』および新企画『ICiT ダンス10minutes アンコール+(プラス)』では、さらに「発表の場」を充実すべく、ICiTの活動を通して制作・発表を行ってきた振付家やダンサーによる多彩で力強いダンスを積極的に発信していきます。

単独公演シリーズ 4-5-6-7 ※開場は開演の30分前で

各回=予約 2,000 円/当日 2,500 円
 セット料金 (予約のみ)=2 公演セット 3,500 円/3 公演セット 5,000 円/
 4 公演セット 6,500 円

政岡由衣子

12月20日(金) 16:00/20:00



「ダンス宣言」

27年かける365日=1万日が今日1日とそれぞれのヴァリエーション。ゆくかわのながれは絶えずして、ふと気付けばものぐるおしく、いとおかし。メランコリーも、いちばん大切な事も、社会とのつながりも、はぐらかし続けても伴に有る。反復されるヴァリエーションの、ほんの一回の、その一部。

8歳でバレエを始め19歳で渡蘭、現在東京で活動中。本人の天然っぷりとは裏腹に「正統なコンテンポラリーダンス」との評価を得ている。2007年から継続的に作品を発表し、今回初めての長編ソロに挑戦する。

code20xx

12月21日(土) 16:00/19:30



「そこにあるということ (ストーン・ミュージック/Yoko and Kazu)」

例えば石ころが転がっていて、それは大したことではないかも知れないけれど、あるのたないのでは全然ちがうと思う。あってもなくてもいいものがあるとして、でもあるのだから、ないことにはできないと思う。空間と身体/身体と身体の物理的な関係から「存在とその影響」について考えます。それを思うことから。

演劇学を学び、パフォーマンス制作を経て、02年より振付家/ダンサーとして国内外で活動。独自のドラマツルギー「身体の理想ゲーム」で「空間のダンス」を紡ぐ。09年よりICITを拠点に制作。code20xx.jimdo.com/

GRILLED BITCH CONTROL 12月22日(日) 17:00/19:30

「SHAKER」

NASA のリッチ・テリル氏は、私たちが未来のプログラマーによって作り出されたシミュレーションの中で生きているということを証明しようとしているそうです。"我々の人生はコンピューターによってシミュレーションされている、もしくは再現されているのだと解釈することは極自然だと考えます。ーリッチ・テリル氏"

毎回BITCH達が焼鳥屋さんに操作されるという意味で命名。ザツツ・ちよっと変わったエンターテイメント。http://www.gbc-jpn.com

南阿豆

12月23日(月・祝) 18:00



「骨とひまわり」

脊髄から溶ける真冬の向日葵へ捧げる。溢れ出る肉体からわたし。沈黙はわたしを支えてくれる。物語はなく、時間はいらぬ。今日の瞬間を祝う、ただ今生きているわたしを祝う、あなたを祝う。向日葵がただソコに咲き、ただ朽ちていく。小さな始まり、もし見届けて頂けるなら、ぜひご来場下さい。

茨城県生まれ。幼少より絵を描く。2005年より舞踏に出会い、踊り始める。地方フェスティバルなどで日本の伝統民話や風趣をモチーフにして踊りを発表。近年、自分の体験を言語化し踊りにしたソロ作品三部作『Scar Tissue』を発表。

ダンス10minutes アンコール + vol.1

12月19日(木) 19:30 ※開場は30分前で
 予約 1,500 円/当日 2,000 円



安芸純香

4歳からクラシックバレエを踊る。14歳でコンテンポラリーに出会う。イベントや音楽家とのセッションイベントなど出演。2011年よりソロ作品の制作を始める。女子美術大学在学中。



石和田尚子

バレエやモダンダンスを曲がりなりに踊り続け大人になる。日本大学芸術学部洋舞コース卒業後、shoppin'gocartを結成。振付作品がダンスが見たい! 新人シリーズ5で観客賞を受賞。ソロでは Nest.Nest more#2等で作品を発表し好評を得る。



岩崎彩葉

1988年横浜市出身。9歳よりダンスを始める。立教大学現代心理学部映像身体学科卒業。冴子ダンスカンパニーのメンバーとして活動する傍ら、自身の創作活動も行う。



柿本真二

1988年9月兵庫生まれ。2013年4月に仕事の都合で東京。現在、都内でSEとして働く。踊るリーマン、それでも身体は動かされる。



栗原千亜紀

1990年生まれ。玉川大学芸術学部ビジュアルアーツ学科卒業。大学の授業でコンテンポラリーダンスに出会う。音、空間、時間に興味を持ちながら作品制作に取り組む。



Jung mi IM

韓国、オーストラリア、フランスでコンテンポラリーダンスを学ぶ。お茶の水女子大学でコンテンポラリーダンスの理論研究。大阪芸術大学院 舞台芸術、修士・博士修了。第42回なにわ芸術祭新人賞受賞。多勢に多感な作品を共に味わうことを願い活動中。



平田友子

お茶の水女子大学大学院舞踊教育専攻攻修了。94-08年ダンスワークス所属。以後、中野真紀子、佐藤昌枝、菊田尚子らの活動に参加。自身の「わらふ鯨」シリーズも継続中。身体表現・ボディワークの指導者としても幅広く活動。



藤井友美

桜美林大学総合文化学群卒業。母・藤井宏子のもとでモダンダンスをはじめ、その後、黒沢輝夫、下田栄子の指導を受ける。大学入学後、黒沢美香、木佐貫邦子に師事。現在、黒沢美香 & ダンサーズとしても活動している。



吉田特別

(よしだ・とくべつ)
 1988年、兵庫県西宮市生まれ。「東京 ELECTROCK STAIRS」ダンサー。

■お問合せ / ご予約 (とても小さい会場です。ご予約をおすすめします)

ICiT mail→ICiTdance@gmail.com

RAFT tel/fax→03-3365-0307
 mail→yoyaku@raftweb.info

■予約に関して

・メールでご予約の際は、件名を「ICiTチケット予約」とし、本文に「お名前 / 観覧日時 / 枚数 / ご連絡先 / 出演者にお知り合いがいる場合はその氏名」をご明記の上お申し込みください。セットでのご予約の場合は上記の内容に加えて「セット内容」もご明記ください。

・2日たってもメールの返信が無い場合は、ご予約が完了していません。お手数ですが再度メール、もしくはお電話にてご連絡ください。

・全席自由席です。開演時間を過ぎてご入場の場合、ご予約されていても、お席にご案内できない場合があります。余裕をもってお越しください。

共催: ICiT-Independent Choreographers in Tokyo- NPO法人らふと

会場 RAFT
 中野区中野 1-4-4 1階

※会場が駅から若干遠いので、あらかじめ場所をご確認の上お越しください。
 ※駐車場、駐輪場はございません。

- JR「東中野駅」下車・徒歩13分
- 「中野坂上駅」下車 A2 出口徒歩10分
- 「中野駅」からバス
 南口下車、京王バス (2番のり場)
 渋谷駅行き (渋谷64)
 「中野一丁目」にて下車。
- 「新宿駅」からバス
 西口出口、
 京王バスターミナル (15番のり場)
 野方行き「中野一丁目」正面スク

