

# Herdenohr — 群生する耳

ヘルデンオーア

演出・振付・美術

池宮中夫

出演

熊谷乃理子

外山晴菜

羽山義彦

岩崎一恵

豊永洵子

小林加奈

渡川いくみ

倉多七与

相澤哲

鈴木勇輝

近藤悠歩

日向伽子

池宮中夫

演奏・歌

金井隆之

尾上愛実

他

スタッフ

舞台監督 羽田勝博

照明 菅橋友紀

音響 小澤久留美

衣裳製作 野上麻衣子

美術製作 豊永恭子 他

記録ビデオ イリベシン

宣伝美術 芹沢啓二

制作 清水忍 橋本彩

協力

武村知子

福田玲子

m9d.inc

東京藝術大学

コンテンポラリーダンス部

印南俊太郎



時間ってさあトキ？ 洗われてる このゆれと  
 一緒に 時間？ ワタクシのゆれキモチも未来ま  
 で 水の？ 現在って？ 聲と一緒にキモチも？ ふ  
 れそう 聞こえてる？ からだ 聴いてる？ おとづれ  
 答えてる？ 空 地肉色 意味と海を越え1日も 1時  
 間も 1分も 1分じゃない？ 死んだことも死  
 んだことじゃない 季節 幾年月 樹 時  
 が永遠だと？ 時間？ 続いていた？ 間が？ 続く？ ず  
 っと？ 生きていても生きていないことじゃない？ 生きよう  
 としたから人が時と共に人間と時間に姿を変えた。変わり果てた。  
 風に尋ねとる。待ち合わせ。蒼ぐもりの布巾で空を這う 忽然とし  
 て弧 まるで煙にでもなつたかのように コバルトパイオレット 霜ぐもりの離  
 陸 絶滅した果（にく）を浴び 二十数センチメートル 風携え 蹲（うず）つては髪を顛（ふる）は  
 せ膝をつく 動かざりき 誰の便りだろうか 罅（ひび）だらけの雲 滲む稲妻ゆるゆら 皺む眼 しづみ  
 たる揺蕩（たゆたい） お膳ちいさくちいさなうれえ 掌 揚々たる 何も無い送りありありと 夜の露  
 と山がわたしを招く 戸と徒と緒と ふたつのあわいから絶間なく音信（おとづれ） 祥と上げた  
 瞳 峨々として聳（そび）える山々のうれしい光たち コトバ暗澹と 世  
 界の現実の開閉（かひびやく）より 明日に 期す為す賭す 彼の山かの  
 浜かの地 斯く謂う私の足 えんえんと告ぐる群 泡沫かた 響を辿って往くと くらい青黒い叢  
 が表れた いつでも送り出され迎え入れる ダッシュを發現 肉を捲きながら交差し レスピュー  
 グの車窓で 羣生する耳のことは ザラザラした眼 そんなところも。映されたいとなみが  
 こそ でなければ どこにもない濱に迷うことだ つと左肘で膝つと途とテーネ。ゆき踏め  
 ぬ故に律し 埃まみれた肉なる造山 分水嶺の密やかな息 日常的な暫く だんだん殻

@ BankART Studio  
NYK 1F / NYKホール

ワークショップ  
10/24木  
10/25金

10/30 水  
★19:30~

10/31 木  
20:00~

11/1 金  
★14:00~ 19:30~

11/2 土  
19:30~

★アフタートークあり

# Herdenohr — 群生する耳

ヘルデンオーア

ワケありなのだ。「ヘルデンオーア」とは、群生する耳という生きものである。その表情は曝された布巾だ。吹けばとぶような所在不明の海洋漂流物か。微動する日常に生きものの明日を見出す。ユーモアとウィット、奔放な肌合いの全5シーン。潮流の異なるダンサーたち、演奏者、俳優・パフォーマー。その協働が意外なほど濃密なのは、個々が、個々人が、表現という問題の瀬戸際に立っているからに他ならない。



前売り 2,500 円 当日 3,000 円 学生・シニア(60歳以上)券 500円割引 (学生証等、受付にて提示して下さい)

## ワークショップ参加者募集

上演に先立ちノマド〜s作品を体験できるワークショップを開きます。会場は川俣正作品の木材を壁や天井に張り巡らせた空間。日常から離れ、本番と同じ場所に立ち、テキストや振付を通して、みなさんの潜在的意識から生まれる感覚を味わっていただきます。それは自分では想像もつかないくらい新鮮な時間となります。

Aクラス 10月24日(木) 20時~21時30分

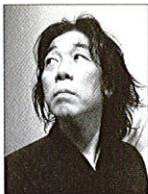
Bクラス 10月25日(金) 14時~15時30分

Cクラス 10月25日(金) 19時30分~21時

【参加費】1クラス 2,000円、3クラス 5,000円(学生・シニア 500円割引)

【定員】30名(先着順)※経験不問

お申し込みは、ノマドオフィスまで。(〆切 10月23日)



### 池宮中夫

1959年東京生まれ。62~66年檜健次、石井みどりらに師事。この頃、初めて男の長髪の大人・大野一雄に会う。89年旧西ドイツにて学び、欧州各地、韓国等でソロ活動。92年よりノマド〜s演出・振付。近作ソロ上演2011年「哲理その庭覗きいたらず」「足どりみどり」2012年「愛一空」。武蔵野美術大学、多摩美術大学、東京芸術大学社会連携センター非常勤講師。



### ダンスカンパニーノマド〜s

1990年熊谷乃理子らにより「ムーブメントラボラトリー舞踊集団ノマド〜s」設立、同年「横浜 BAY'90」(実験劇場、横浜美術館前グランモール公園)にて公演し、国内外で広く活動。92年より「ダンスカンパニーノマド〜s」として創作活動を開始。空間やダンサーの潜在能力を最大限に引き出す事、クリエイションの発端とする。特異な作品空間を構築し、人間のあり様、社会、地域、環境との関わりを主題として作品に取り込む。上演は劇場のみならず、美術館や野外など様々な場で行う。また年齢やダンス経験にとらわれないワークショップを展開し、踊る創る喜びと身体の発見を多くの参加者に提供する。ダンスと言う枠組みを超えた『現在に機能しうる表現』を模索し、『表現の必然・発表の意義』を問い続ける。主な委嘱ワークショップは目黒区美術館、世田谷パブリックシアター、水戸芸術館、長崎県美術館、岡山県舞踊連盟、能登ふるさと博(石川県七尾市)、富山水辺の映像祭、ものがたり文化の会、アーツ千代田 3331 など多数。スタジオ Brick-one において「ダンスシード」等の若手ダンサーや舞踊作家の育成プログラムを2003年より継続中。2012年春より、福島県いわき市にて、地元の学生や地元ダンサー、一般の方も交えた音楽とダンスによる10年プロジェクトを実施している。

#### 【近作】

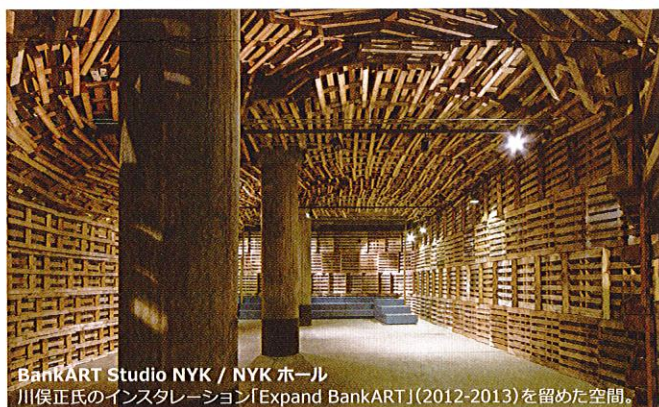
『地球を踊る』東京学芸大学環境教育実践施設農場(2010年~毎年上演中)

『空つき刺さるこの』ブリックワン(東京 2010年)

『Über dem Berg—山をこえて』ブリックワン(2011年)

『オルガンでうたおう!オルガンでおどろろ!』指定障害者支援施設はまなす荘、いわき芸術交流館アリオス、久之浜公民館 他(福島県いわき市 2012年~継続中)

『Herdenohr—群生する耳』第一章 叢黒い聲 ブリックワン 他(2013年)



BankART Studio NYK / NYK ホール  
川俣正氏のインスタレーション「Expand BankART」(2012-2013)を留めた空間。

### ■■ 予約・お申し込み・お問い合わせ

予約、お申し込みは、メール、お電話、FAXにて、ご来場日、氏名、連絡先をお伝えください。

#### ノマドオフィス

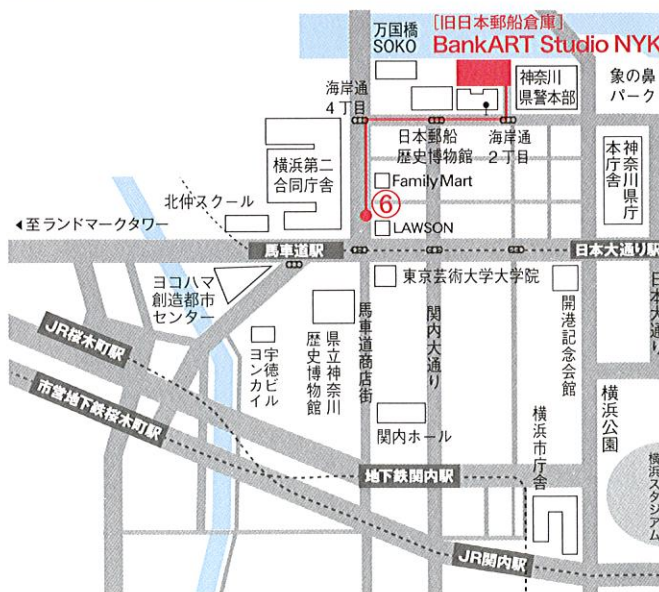
nomade-s@t3.rim.or.jp

TEL 03-3828-4858 FAX 03-3828-4856

#### BankART1929

ohnofes@bankart1929.com

TEL 045-663-2812 FAX 045-663-2813



### BankART Studio NYK

〒231-0002 横浜市中区海岸通 3-9

TEL : 045-663-2812 FAX : 045-663-2813

横浜みなとみらい線「馬車道駅」6出口(赤レンガ倉庫口) 徒歩 4分

〒113-0022 東京都文京区千駄木 5-15-7  
tel : 03-3828-4858 fax : 03-3828-4856  
e-mail: nomade-s@t3.rim.or.jp  
web : http://www.nomade-s.com  
blog : http://blog.goo.ne.jp/nomade-s

