

# 静かな一日

作・演出・振付・矢内原美邦

映像・美術・高橋啓祐  
出演・川田希、松永大輔

ミックニヤナイハラプロジェクト VOL.17

OFFICIAL WEBSITE: <http://www.atholl.com/>

@吉祥寺シアター  
2013年2月14日(木)~17日(日)

CHIJUJI THEATRE  
吉祥寺シアター

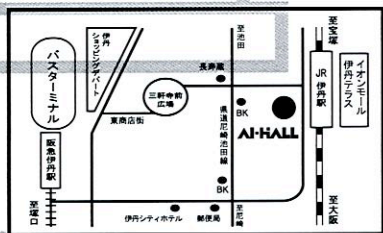
@AI・HALL(伊丹市立演劇ホール)  
2013年2月9日(土)

AI・HALL



## @AI・HALL 公演

2013年2月9日(土)  
14:00開演 / 18:00開演



兵庫県伊丹市伊丹2-4-1  
TEL:072-782-2000

## @吉祥寺シアター 公演

2013年 14 15 16 17  
2月 木 金 土 日

15:00 ● ●  
19:30 ● ● ●

※受付開始は開演の1時間前、開場は30分前



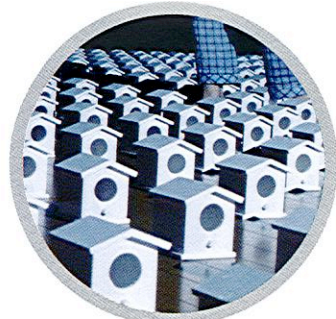
東京都武蔵野市吉祥寺本町1-33-22  
TEL:0422-22-0911



これは、どこにでもある町の、よく眠ることができる夫婦の、ある静かな一日のお話です。けれども、私たちが住んでいる現実には、静かな一日などどこにもありません。私たちは後ろ向きになって徐々に、南に傾いていく家を見上げながら、日陰を選んで、畏れを飲み込み、日々を生きます。形には決して残らない日々を私達は積み上げて、それでもおもしろおかしく生きるのですね。

作・演出・振付.. 矢内原美邦  
映像・美術・高橋啓祐  
出演.. 川田希、松永大輔

# 静かな一日



ミクニヤナイハラプロジェクトとは？

ダンスカンパニー「ニブロール」主宰 / 振付家の矢内原美邦(やないはら・みくに)が、「演劇作品」を製作することを目的に立ち上げたソロプロジェクト。些細にみえる日常を大胆に切り取りスケッチした物語群の中に、ノスタルジーを喚起する往年の日本アニメへのオマージュや自らが作詞する淡い青春ラブソングを織り交ぜ、意識的に「演劇的」でありながらも、様式に束縛されない手法が注目を集める。その圧倒的な情報量と運動量で知られる舞台では、劇的にデフォルメされた自己中心的なキャラクターたちが、言葉と体をダンスするかのごとく高速回転させ、ドライブ感に溢れた魅力が生まれる。2012年「前向き! タイモン」にて岸田國士戯曲賞を受賞。

<http://nibroll.com>

### ◎チケット

12月8日(土) 発売!

前売2800円 / 学生2500円 / 当日3200円  
アルテ友の会会員: 2500円(武蔵野文化事業団のみ取扱い)  
(日時指定・整理番号付自由席)

### ◎チケット取扱い

プリログWEBショップ <http://precog.shop-pro.jp/>  
アイホール Tel.072-782-2000(アイホール公演、電話予約のみ)  
(公財)武蔵野文化事業団チケット予約 TEL.0422-54-2011  
<https://yyl.k.a-ruku.com/musashino-t/>(吉祥寺公演のみ)

### ◎お問い合わせ

プリログ 03-3423-8669  
[info@precog-jp.net](mailto:info@precog-jp.net) <http://precog-jp.net>

舞台監督: 鈴木康郎 照明: 南 香純  
宣伝美術: 石田直久 イラスト: 幸田千枝 制作: precog  
主催: ミクニヤナイハラプロジェクト 共催: アイホール、(公財)武蔵野文化事業団  
助成: 芸術文化振興基金(公財)アーツカウンシル東京(公益財団法人東京都歴史文化財団)  
特別協力: 情報新スタジオ

