

RED BRICK WAREHOUSE OPEN STAGE

2012.7.20[Fri]
赤レンガオープンステージ出現!!



赤レンガ倉庫までの交通案内

電車 ●横浜高速鉄道みなとみらい線馬車道駅、日本大通り駅より徒歩約6分 ●JR・市営地下鉄桜木町駅より汽車道経由で徒歩約15分 ●JR・市営地下鉄桜木町駅より馬車道経由で徒歩約15分	バス ●桜木町駅より市営バス「あかいくつ」で赤レンガ倉庫下車 (土・日・祝日は100円バスが運行) ●横浜駅東口より市営バス270系統で赤レンガ倉庫下車 (土・日・祝日のみ運行)
車 ●首都高速横羽線みなとみらいランプまたは横浜公園ランプ	シーバス ●横浜駅東口よりピア赤レンガ下船

- 公演名 **横浜ベイサイドバレエ** [野外公演]
- 公演日時 2012年7月20日(金)、21日(土) 18:00開場 / 19:00開演 / 21:20終演(予定)
- 会場 赤レンガオープンステージ (赤レンガ倉庫野外特設会場)
- 料金 S席: ¥9,000 A席: ¥7,000 (全席指定・消費税込)

4月21日(土)
10時
発売開始!

〈お申込み・お問い合わせ〉

- 神奈川芸術協会 045-453-5080 <http://www.kanagawa-geikyo.com>
- NBS チケットセンター 03-3791-8888
- NBS WEB チケットサービス <http://www.nbs.or.jp/>
<http://www.nbs.or.jp/i/> (モバイル)
- プレイガイド
 チケットかながわ 045-662-8866 <http://www.kanagawa-arts.or.jp/tc/>
 チケットぴあ 0570-02-9999 <http://t.pia.jp> (Pコード 419-502)
 e+ (イープラス) <http://eplus.jp>
 ローソンチケット 0570-000-407 (Lコード 31945)

〈公演に関するお問い合わせ〉 横浜アーツフェスティバル実行委員会 Tel.045-663-1365

雨天顺延について

20日(金)の公演→23日(月)19:00開演
21日(土)の公演→22日(日)19:00開演
あらかじめご了承の上、入場券をお求めください。

- 各公演当日の16時に開催の可否を発表いたします。ダンス・ダンス・ダンスアットヨコハマ2012 ホームページ <http://dance-yokohama.jp> または神奈川芸術協会(Tel.045-453-5080)で16時以降にご確認ください。
- 雨天顺延の場合は、指定された順延日への振替となります。
- 指定日以外に振替えることはできません。お手元の入場券は指定の順延日でそのままご利用いただけます。
- 雨天顺延による旅費、宿泊費などは補償いたしかねます。あらかじめご了承ください。
- 雨天のため順延日も公演中止の場合は、入場券の払戻しをいたします。

●未就学のお子様の御同伴はお断りいたします。小学生以上のお子様もお一人様1枚のチケットが必要です。膝の上での鑑賞はお断りいたします。●怪我等のやむを得ぬ理由により出演者・演目の一部が変更となる場合がございます。公演中止の場合を除きチケットのキャンセルはできません。●開演時間に遅れますと上演中の演目はお待ちいただくこととなります。●上演中の写真撮影・録音・録画は固くお断りいたします。●客席でのご飲食はお断りいたします。●会場には専用の駐車スペースがございません。公共交通機関でご来場ください。

ダンス・ダンス・ダンスアットヨコハマ2012 オープニング公演

横浜ベイサイドバレエ

2012.7.20[Fri]-21[Sat] 19:00開演 18:00開場 21:20終演(予定)

赤レンガ倉庫: 赤レンガオープンステージ
野外特設会場



東京バレエ団

「ギリシャの踊り」

振付: モーリス・ベジャール
音楽: ミキス・テオドラキス
主演: 長瀬直義

「カルメン」より

振付: アルベルト・アロンソ
音楽: ジョルジュ・ビゼー / ロディオン・シCHEDRIN
主演: 斎藤友佳理、首藤康之(特別出演)、高岸直樹、後藤晴雄

「ボレロ」

振付: モーリス・ベジャール 音楽: モーリス・ラヴェル
主演: 上野水香
※音楽は特別録音によるテープを使用いたします。

2012.7.20 FRI, 21 SAT

RED BRICK WAREHOUSE OPEN STAGE
Dances Grecques
Carmen
Boléro

来て、観て、踊って。

DANCE
DANCE
DANCE
at YOKOHAMA 2012

主催: 横浜アーツフェスティバル実行委員会、公益財団法人日本舞台芸術振興会

【チケット料金】 S席: ¥9,000 A席: ¥7,000 (全席指定 消費税込) 【チケット取扱い】 神奈川芸術協会: 045-453-5080 他

[主催] 横浜アーツフェスティバル実行委員会、公益財団法人日本舞台芸術振興会
[後援] 神奈川県、横浜市、公益財団法人横浜市芸術文化振興財団、公益財団法人神奈川芸術文化財団、神奈川新聞社、NHK横浜放送局、tvk、公益財団法人横浜観光コンベンション・ビューロー、横浜商工会議所、社団法人横浜青年会議所、RFラジオ日本、FMヨコハマ、横浜市ケーブルテレビ協議会



崎陽軒 富士ゼロックス

ダンス 横浜 検索 <http://dance-yokohama.jp>

来て、観て、踊って。

DANCE
DANCE
DANCE
at YOKOHAMA 2012

潮風と夜景が演出する野外バレエ

潮風、海の香り、遠景に光る大栈橋とベイブリッジのナイトイルミネーション。

真夏の太陽が沈みゆく頃とほぼ歩調を合わせて、舞台が開く

白を基調とした群舞の衣装が光り輝く…… 新たなバレエの演出空間が、
横浜赤レンガ倉庫前に繰り広げられます。

東京バレエ団 The Tokyo Ballet

代表:佐々木忠次 芸術監督:飯田宗孝
1964年創設。古典全幕から現代物まで、幅広く厚いレパートリーを誇る。
国内公演の他、24次704回の海外公演の実績をもち、
5月にはバリ・オペラ座公演を行う。
ベジャールの多くのレパートリーを有することで世界的に有名。



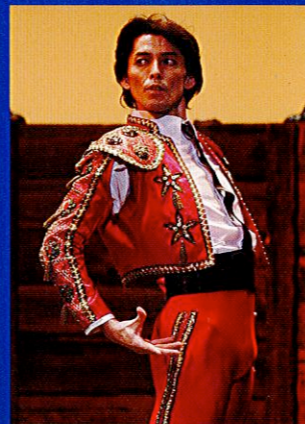
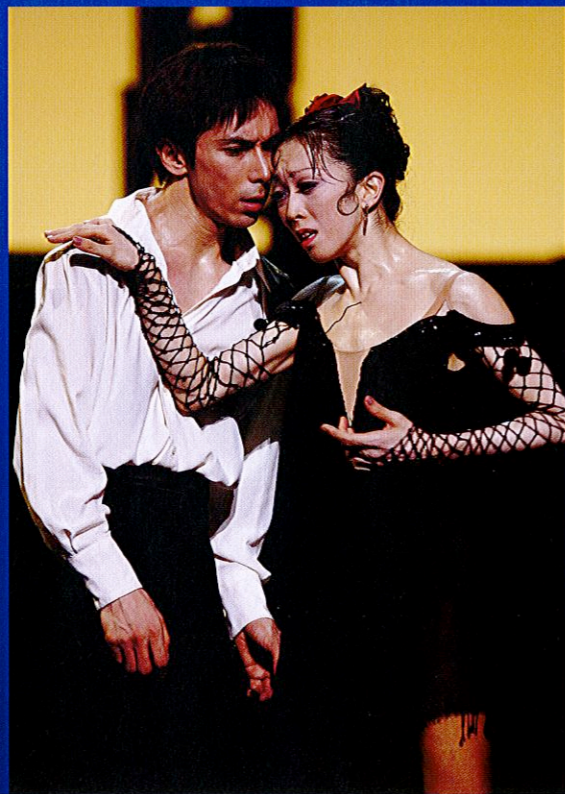
Carmen

Alberto Alonso

「カルメン」より

振付:アルベルト・アロンソ
音楽:ジョルジュ・ビゼー/ロディオ・シチェドリ
東京バレエ団初演:1972年9月14日、東京文化会館
カルメン:斎藤友佳理 ホセ:首藤康之
エスカミリオ:高岸直樹 ツニガ:後藤晴雄

プロスペル・メリメ原作、ジョルジュ・ビゼーが
作曲した有名なオペラ曲を効果的に使いながら、
キューバの振付家アルベルト・アロンソが
カルメンの「宿命」に焦点を当てて描いたバレエ作品。
1967年、マイヤ・プリセツカヤにあてて創作され、
ポリショイ・バレエ団によってモスクワで初演された。
物語の舞台を終始、闘牛場におき、
カルメンとホセ、闘牛士エスカミリオ、
そして「宿命」を表す牛が交錯しながら
物語を象徴的に紡いでいく。



Danses Grecques

Maurice Béjart

「ギリシャの踊り」

振付:モーリス・ベジャール
音楽:ミクス・テオドラキス
東京バレエ団初演:2003年1月16日、東京文化会館
ソロ:長瀬直義

地中海をテーマにした「タラサ、われらの海」から、
ベジャール自身たいへん気に入っていた
テオドラキスの音楽を使った「ギリシャの踊り」。
波の音に始まり、ギリシャ情趣たっぷりの曲にのせて
若者たち娘たちの踊りが連なり、やがてソロの若者の踊りと
それにつづく肩を組んだ青年たちの、
帆に風をたっぷりとはらんで地中海を進む船を
思わせる踊りでクライマックスを迎える。



長瀬 直義 / Naoyoshi Nagase
ワガノワ・バレエ学校に2年間留学後、
2002年、東京バレエ団入団。端正な技
術と繊細な甘さもち、「ジゼル」のアル
ブレヒトを踊る一方、「ギリシャの踊り」
ソロ、「春の祭典」生簀などベジャール
作品で個性を生かした大役を務める。

Boléro

Maurice Béjart

「ボレロ」

振付:モーリス・ベジャール
音楽:モーリス・ラヴェル
東京バレエ団初演:1982年7月19日、東京文化会館
メロディ:上野水香

静かに密やかにラヴェルの「ボレロ」が
流れ始めるとともに、小さなスポットライトに
一人のダンサーの手が浮かび上がる。
やがて、赤い円卓上で踊るダンサー(「メロディ」)の姿が
あらわになり、周りを取り囲むように座っている
ダンサー(「リズム」)がその踊りに加わって
大きなうねりを見せ、クライマックスを迎える。
ジョルジュ・ドン、シルヴィ・ギエムなど
カリスマ的なダンサーたちが名演を残してきたが、
東京バレエ団では高岸直樹、首藤康之、後藤晴雄、上野水香
という4人の「メロディ」ダンサーを輩出。
海外公演の際に世界的オペラハウスで
たびたび上演を重ねてきた。



上野 水香 / Mizuka Ueno
ローザンヌ国際コンクールに15歳で入
賞しモナコに留学。10代で全幕主演を
果たし、ダイナミックな演技と類まれな
スター性で注目される。2004年東京バ
レエ団入団。古典全幕はじめ多くの舞台
に主演。「ボレロ」は故ベジャールから直
接指導を受けた。



斎藤 友佳理 / Yukari Saito
16歳からロシアに短期留学を繰り返し、
名教師に師事。1987年、東京バレエ団
に入団。「ラ・シルフィード」「ジゼル」「オ
ネーギン」など詩情あふれる踊りとドラ
マティックな表現力で多くの名演を残
す。「カルメン」は振付家アロンソから
直々に作品の真髄を伝授された。



首藤 康之 / Yasuyuki Shuto
15歳で東京バレエ団に入団。クラシック
バレエをはじめ、モーリス・ベジャール、イ
リ・キリアン、ジョン・ノイマイヤー、マシュー
ポーンら世界的現代振付家の作品に多数
主演。2004年バレエ団を退団。特別
団員となり、国内外で活躍中。「カルメン」
は振付家アロンソから直々に作品の真髄
を伝授された。www.sayatei.com/



高岸 直樹 / Naoki Takagishi
1986年、東京バレエ団に入団。翌年、
21歳で「ザ・カブキ」バリ公演の主役、由
良之助に抜擢される。ダイナミックで男
性的な個性を持ち、古典全幕からベ
ジャール、ノイマイヤーまで、あらゆる舞
台に主演。「カルメン」ではアレクサンドラ
フェリを相手にエスカミリオを演じた。



後藤 晴雄 / Haruo Goto
1991年、東京バレエ団に入団。翌年、弱
冠19歳で「ザ・カブキ」の主役、由良之
助に抜擢されマリンスキー劇場で踊っ
た。スケールの大きさや陰影ある表現力
を備え、全幕に主演する一方、「ボレロ」
「ペトルーシュカ」など多くのベジャール
作品で大役を務める。