

Dance Beaux-Arts

ダンス・ボザール

FIRST RED

Program

シンフォニー イン ダブルA……振付/井口裕之
ドラミン……………振付/井口裕之
演奏/志多ら

グラスノフ・スウィート……………振付/深川秀夫

5/12(土) PM2:00開演
PM6:30開演

名古屋市芸術創造センター

【入場料】(税込み) 全席指定 A席(1階)5,000円 B席(2階)4,000円

■お申込み・お問い合わせ[テアトル・バレエカンパニー]052-723-1927 ■マネジメント/マネジメント・プロ 052-735-3151

お近くのチケットぴあ、ファミリーマート、サークルK、サンクスでも直接お買い求めいただけます。

[チケットぴあ] 0570-02-9999(Pコード:419-133) [ローソンチケット] 0570-084-004(Lコード:48342)

(主催)テアトル・バレエカンパニー (後援)愛知県教育委員会 名古屋市教育委員会 中日新聞社 ANET愛知芸術文化協会

Dance Beaux-Arts
ダンス・ボザール FIRST RED

総合美術的な舞踊の世界を目指し、古典バレエにみられる美的感動を新しい表現方式で実現しようとする試みのある舞台を創りあげていきます。

Program

Symphony in AA

シンフォニー イン ダブル A

振付/井口裕之 音楽/サン・サーンス

グレープフルーツの匂いのような爽やかで軽快なサン・サーンスの音楽にのせて踊る、躍動感あふれるネオクラシカルバレエ。テーマよりもスピード感。

Glazunov Sweet

グラズノフ・スウィート

振付/深川秀夫 音楽/グラズノフ

グラズノフ作曲のバレエ「ライモンダ」の音楽にのせてお贈りする、重厚かつ繊細なコンサート風バレエ。

Drum'n

ドラミン

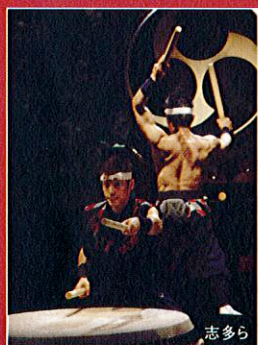
振付/井口裕之

演奏/志多ら 吉田章彦 青木崇晃 鬼頭孝幸

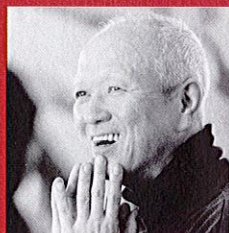
Drumming(ドラミング)とは動物が求愛や威嚇のために鳴き声以外の方法で音をたてる動作のこと。和太鼓集団「志多ら」が演奏する太鼓の振動。そこから広がる日本の祭りに潜在する原始的なエロティズムの世界。

志多ら:プロフィール

奥三河、東栄町を拠点とするプロの和太鼓集団。国内にとどまらず海外でも数々の公演ツアーを行う。2002年には第一回東京国際和太鼓コンテスト、組太鼓部門で最優秀賞を受賞。5月からは全国ツアー「蒼(あお)の大地」を2年をかけ50か所で展開予定。



志多ら



テアトル・ド・バレエカンパニー芸術監督
演出・振付家

深川 秀夫

14才より越智バレエ団にてバレエを学ぶ。後年、ジャンクロードルイーズ、ジョンクランコ、ノラキッス、ユールゲン・シュナイダーの各氏に師事。69年第1回モスクワ国際バレエコンクールにて銀賞受賞。日本人初のニジンスキー賞を受賞。70年東ベルリンのコミシュオ・オペラのソリストとなる。同年シュトゥットガルト・バレエ団に入団。ミュンヘン国立オペラ・バレエ劇場のエトワールとして契約。80年帰国、フリーに。98年第26回ローザンヌ国際バレエコンクールの審査員を務める。06年ナゴヤ・テアトル・ド・バレエ公演、新作「ダフニスとクロエ」初演。08年平成19年度名古屋市民芸術賞・芸術特賞を受賞。同年橋秋子特別賞を受賞。10年ジャクソン(USA)国際バレエコンクール・ヴァルナ(ブルガリア)国際バレエコンクールの審査員を務める。



テアトル・ド・バレエカンパニー振付家

井口 裕之

金田和洋・こうの恭子・小林紀子に師事し、コンテンポラリーを望月辰夫に師事。アメリカ留学を経て、新国立劇場バレエ団に入団。2008年バレエ団を退団後、振付家として新国立劇場バレエ団からデビューを飾り、2作品を提供。塚本洋子バレエ団には1998年公演「EDEN」で初登場。近年では「Doll」など4作品をテアトル・ド・バレエカンパニーに振付。現在、カンパニー&アカデミーの振付及び専任講師を務める。

Cast

山崎有紗	南部真希	須藤有美	植杉有稀
大久保睦子	日比野星砂	亀田晴美	大塚文葉
伊藤良重	酒井あすか	高橋朱美	野村綾乃
前田真希	吉田早有梨		

直塚美穂	畑戸利江子	伊藤優恵	永田瑞穂
横倉日向子	加藤恵梨	佐藤知奈明	



Staff

制作・監修	塚本洋子
芸術監督	深川秀夫
バレエミストレス	古田 唯 中村真子
照明	塚本 巖
音響	梅村真吾
衣裳	アルモワールドウ コスチューム チャコット(株)
舞台監督	竹川幸治
マネージメント	マネージメント・プロ